MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12204874 7

Glazunov, Aleksandr
Konstantinovich
[Pòeme épique]
Épicheskaia poema dlia
simfonicheskogo orkestra

M
1004
G553P6
1971

А. ГЛАЗУНОВ

A. GLAZUNOV

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

EPIC POEM

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1971 · MOSCOW

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122048747

А. ГЛАЗУНОВ
A. GLAZUNOV

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

EPIC POEM

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
STATE PUBLISHERS "MUSIC"
Москва 1971 Moscow

M
1004
G553P6
1971

LIBRARY
MAY 9 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

„Эпическая поэма" для большого симфонического оркестра сочинена в Париже в 1933 году и посвящена Академии изящных искусств Франции.

Сочинение написано в форме увертюры-фантазии на основе трех тем. Первые шесть нот первой темы составляют слово «Académie» (A-C-A-D-mi-E) сурового характера. Две остальные темы более нежные, являются вариантами грегорианских мелодий. Умеренные движения господствуют.

Произведение не имеет решительно никакой программы. Это скорее воспоминание о романтической музыке Средних веков.

Александр Глазунов».

Эта авторская аннотация предпослана последнему симфоническому сочинению, история создания которого изложена в письмах А. К. Глазунова к М. О. Штейнбергу за 1933—1935 годы.

5 сентября 1933 года

«Увертюру или поэму — не придумал еще как назвать — кончил в подробном эскизе и скоро примусь за инструментовку, вероятно, на тройной состав и без арфы (разве ad libitum). Форма такая: главная тема неразрывна со вступлением в a-moll умеренного темпа, постепенно ускоряемого до Allegro moderato, затем побочная первая в E-dur. После того идет короткая разработка, обрываемая второй побочной в B-dur. Возвращение главной темы по-новому, затем следуют первая побочная в Des-dur с поворотом в A-dur и coda в a-moll, близкая по характеру к «Песне судьбы». Длительность (minutage) — 15 минут» *.

5 декабря 1934 года

«Сейчас моя "Poème héroique" расписывается на партии, и я надеюсь в ближайшем будущем услышать ее в концерте консерватории. Жаль, что зал маловат, и боюсь, что звучать будет все очень громко».

28 февраля 1935 года

«Я вознагражден перспективой услышать в будущий вторник на репетиции свою новую "Poème Epique" в исполнении первоклассного оркестра Société des Concerts. Дирижирует Ph. Gaubert, которого я, к стыду, ни разу не слышал. "Poème" посвящена Académie des Beaux Arts, и партии переписаны за счет учреждения.

Я все-таки взял на себя труд проверить все 50 голосов, что отняло у меня немало времени. Переписывал чудным, почти печатным почерком лучший копиист оперы, но его работа, хотя и добросовестная, все же несколько механическая, и попадались весьма нелепые ошибки. Не могу винить всецело копииста, так как нашел и «авторские» описки. Концерт состоится 10 марта в 3 часа дня в зале старой консерватории и будет передан по Radio-Paris 1649 м 75 kw 182 kc.

Моя поэма поставлена четвертым номером, значит, около 4 с лишком часов дня по здешним часам. Предлагал свои услуги в качестве дирижера, но ответили, что, согласно уставу Общества, иностранцы не могут выступать в абонементных концертах».

17 апреля 1935 года

«Впервые я услышал свою новую «Поэму» в отличном исполнении первоклассного оркестра под управлением Ph. Gaubert'a, весьма тщательном и хорошо срепетованном. Ph. Gaubert отнесся ко мне и к моему сочинению в высшей степени внимательно. Всех репетиций полагалось три, и последняя генеральная. На первую репетицию Gaubert почему-то постеснялся меня пригласить, но со слов Maestro Vidor'a я узнал, что на разучивание моей пьесы было потрачено наибольшее количество времени (сам Vidor присутствовал на всех репетициях). На второй репетиции Gaubert предложил мне сесть с ним рядом на эстраде и просил делать указания, сколько было нужно. Иногда я останавливал оркестр, но дирижер так хорошо усваивал темпы, что местами я предоставлял ему свободу. Меня поразило то обстоятельство, что поэма длилась $13^1/_2$ минут, тогда как, проверяя ее за фортепиано, я считал добрых $15^1/_2$ минут, между тем как темпы показались мне вполне естественными. По этому поводу Н. Н. Черепнин заметил, что о длительности пьесы можно судить лишь по ее исполнению в оркестре. Звучностью я остался удовлетворен, и, кажется, ни одной ноты не пришлось менять. ... Надо заметить, что старый зал консерватории по сравнению с другими недостаточно велик, и, может быть, некоторый недостаток piano нужно отнести к акустике. Сказать самому про само сочинение мне трудно. Я доволен тем, что в экспозиции, за исключением разве первой побочной партии, нигде нет повторений, все идет по-новому. Отношение дирижера, оркестра, а равно и публики не оставляло желать лучшего. Музыканты-критики упрекали меня в пристрастии к немецкой музыке, но какой? Не думаю, что к Рихарду Штраусу или Хиндемиту».

Первое исполнение «Эпической поэмы» состоялось в Париже 10 марта 1935 года.

Напечатана же партитура поэмы была только в 1965 году издательством М. П. Беляева в Бонне.

---

* Здесь и в дальнейшем цитируется по книге Музыкальное наследие. Глазунов. Том 2. Л., Музгиз, 1960, стр. 76, 85, 89, 90—91.

"Epic Poem for grand orchestra was composed in Paris in 1933 and dedicated to the Académie des Beaux Arts of the French Institute.

"The work is cast in the form of an overture-fantasia and based on three themes. The first, beginning with six notes which spell the word "Académie" (A-C-A-D-mi-E), is of an austere character. The other two themes are more gentle and are variants of Gregorian melodies. The tempos are predominantly moderate.

"The composition has no definite programme. It is rather a musical reminiscence of the romance of the Middle Ages.

"Alexander Glazunov".

This note, written by the composer, accompanies Glazunov's last work, the history of whose composition may be followed from his letters to Maximilian Steinberg, written between 1933 and 1935.

September 5, 1933.

"I have finished a detailed sketch of my overture, or poem — I'm not sure which — and will soon start orchestrating it, probably for triple woodwinds without a harp (or perhaps with one — *ad libitum*). It will be constructed like this: a main theme inseparable from the introduction, in A minor, in a moderate tempo gradually accelerating to an *Allegro moderato,* then a first subsidiary in E Major. A short development is interrupted by a second subsidiary, in B-flat Major. A return of the main theme in a new guise, then the first subsidiary in D-flat Major proceeding to A Major, and a coda in A minor, reminiscent of the Song of Destiny. Duration about 15 minutes." *

December 5, 1934

"Just now the copyist has my *Poème héroique* to write out the parts and I hope soon to hear it played at a Conservatoire concert. It is a pity that the hall is too small and I'm afraid that everything will prove too loud."

February 28, 1935.

"I am gratified at the prospect of hearing, at the rehearsal on Tuesday, my new *Poème Épique* played by the orchestra of the Société des Concerts, a first-rate band. The conductor will be Philippe Gaubert whom I am ashamed to say I have never heard. The *Poème* is dedicated to the Académie des Beaux Arts and the parts have been copied at its expense.

"I decided to correct all the 50 parts, which has taken up a lot of my time. The parts are written in a beautiful hand, just like printed music, by the Opéra's best copyist; nevertheless, although he has worked very conscientiously, the process is largely mechanical and I have discovered some very silly mistakes. I cannot blame the copyist for all of them, because I find the composer, too, guilty of some slips of the pen. The concert will take place at the old Conservatoire hall at 3 p. m. on March 10 and will be broadcast by Radio-Paris, 1649 m, 75 kw, 182 kc.

"My Poem is the fourth item on the programme, so the playing will begin at a few minutes past 4 p. m., Paris time. I offered to conduct but was told that according to the Rules of the Société no foreign conductor may appear at subscription concerts."

April 17, 1935

"I heard my Poem for the first time, played excellently by a first-rate orchestra under Philippe Gaubert; the performance had been thoroughly prepared and rehearsed. Philippe Gaubert was extremely attentive to me and my work. There were to be three rehearsals, the last one public. For some reason Gaubert was shy of inviting me to the first, but I learned from Maestro Widor that my piece had taken the most time (Widor was present at all the rehearsals). At the second rehearsal Gaubert invited me to sit by his side on the podium and give him as many directions as I thought necessary. In certain instances I interrupted the playing, but on the whole the conductor had mastered the tempos so well that I gave him a free hand. I was astonished at the Poem taking 13½ minutes to play whereas when I checked the tempos at the piano it lasted a full 15½ minutes; nevertheless the tempos seemed to me quite natural. Nicolas Tcherepnin remarked in this connection that the duration of a piece can only be assessed in an orchestral performance. I was satisfied at the way it all sounded and I believe I did not have to change a single note. It should be noted that in comparison with other halls the old hall of the Conservatoire is small, and so the unsatisfactory *piano* can be explained by its acoustics. I find it hard to speak of the merits or demerits of my work. I like the fact that there are no repetitions in the exposition, with the possible exception of the first subsidiary, and that everything proceeds in a new way. The attitude of the conductor, the orchestra and the public left nothing to be desired. Music critics have reproached me for my attachment to German music — but what kind of German music? I don't thing they meant Richard Strauss or Hindemith."

Glazunov's *Epic Poem* was first performed in Paris on March 10, 1935. Its score did not appear before 1965 (M. P. Belaiev Edition, Bonn).

* Here and elsewhere quoted from *Musical Legacy. Glazunov,* Vol. 2, Leningrad, State Music Publishers, 1960.

ORCHESTRA

Piccolo (=Fl. III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti (A, B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
3 Trombe (C)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

*

Arpa

*

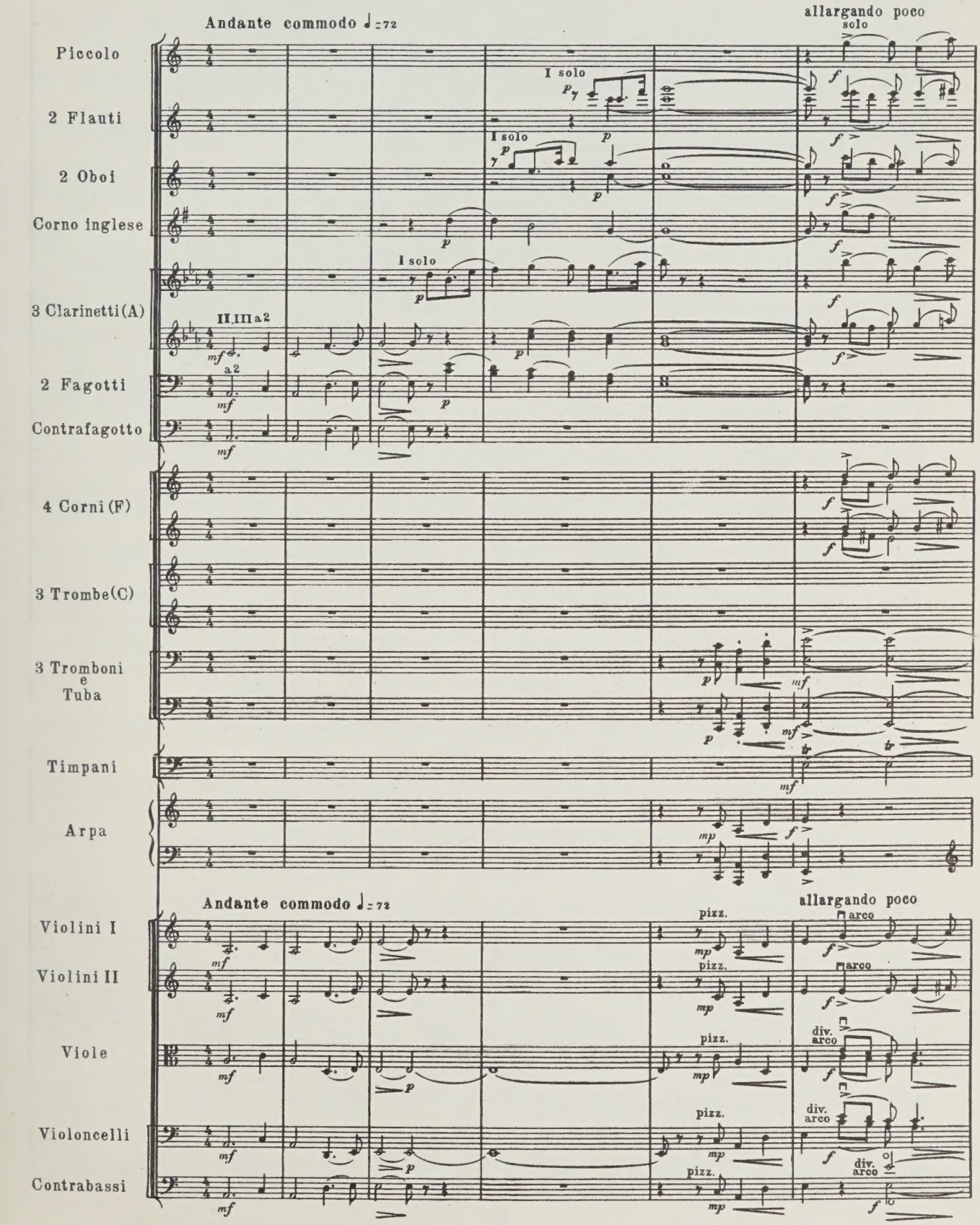
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

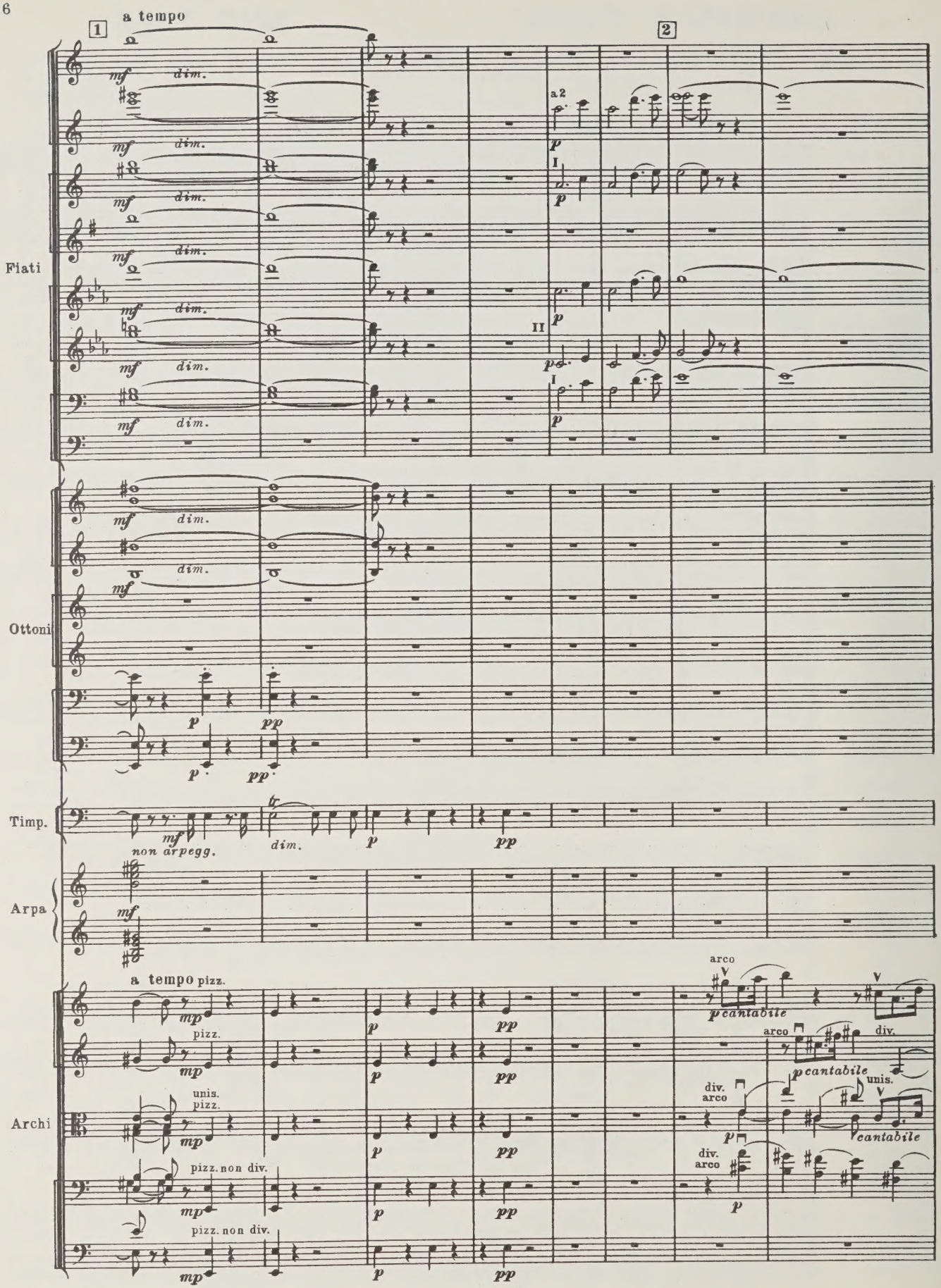
ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

EPIC POEM

(1933)

А. ГЛАЗУНОВ
A. GLAZUNOV
(1865-1936)




1
a tempo
2
Fiati
Ottoni
Timp.
Arpa
Archi
mf dim.
a2
I
II
p
pp
tr
non arpegg.
a tempo pizz.
mp
pizz.
unis. pizz.
pizz. non div.
arco
div. arco
p cantabile
cantabile
unis.
div.

allargando poco a tempo

3

Fiati

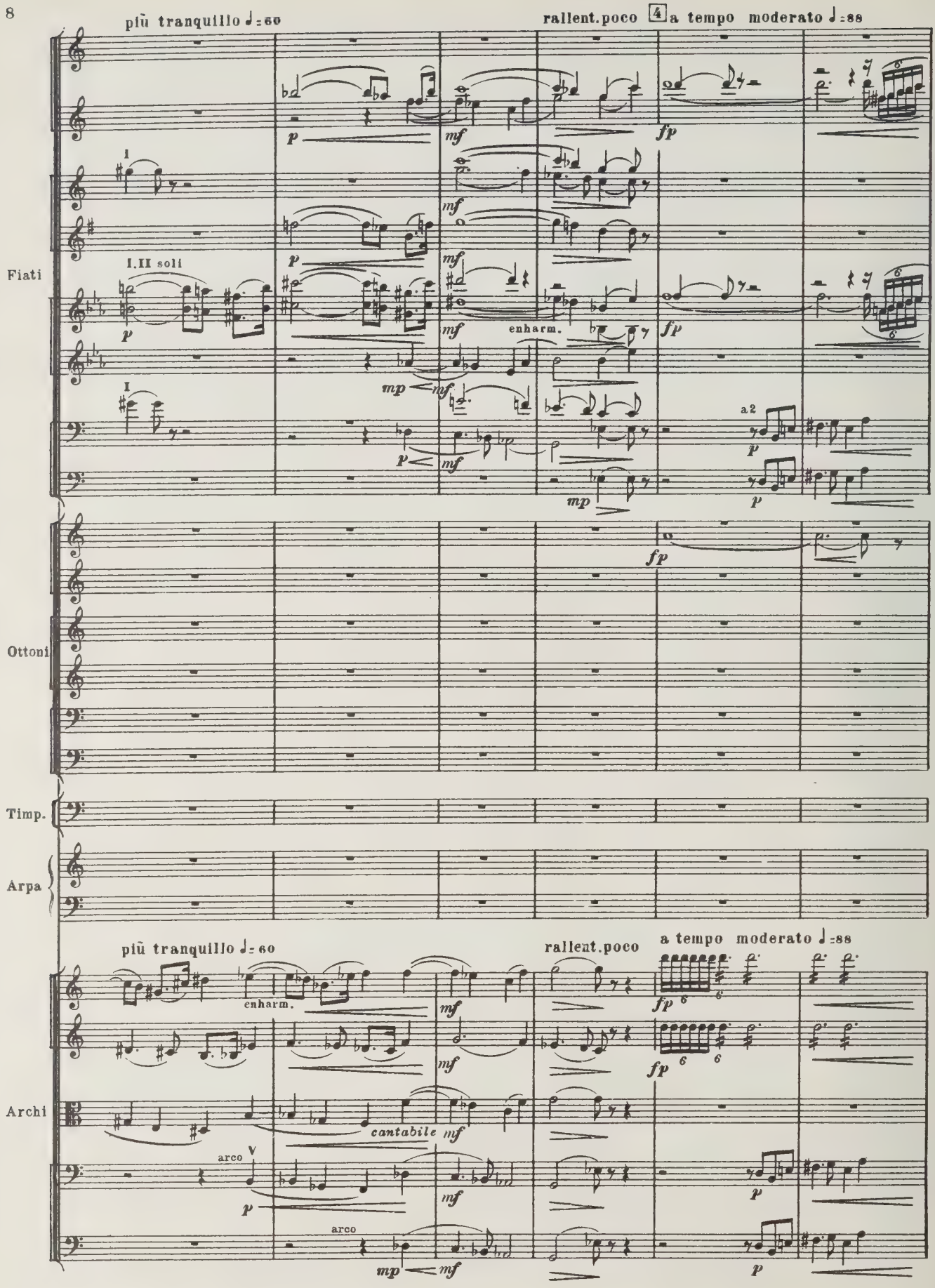
Ottoni

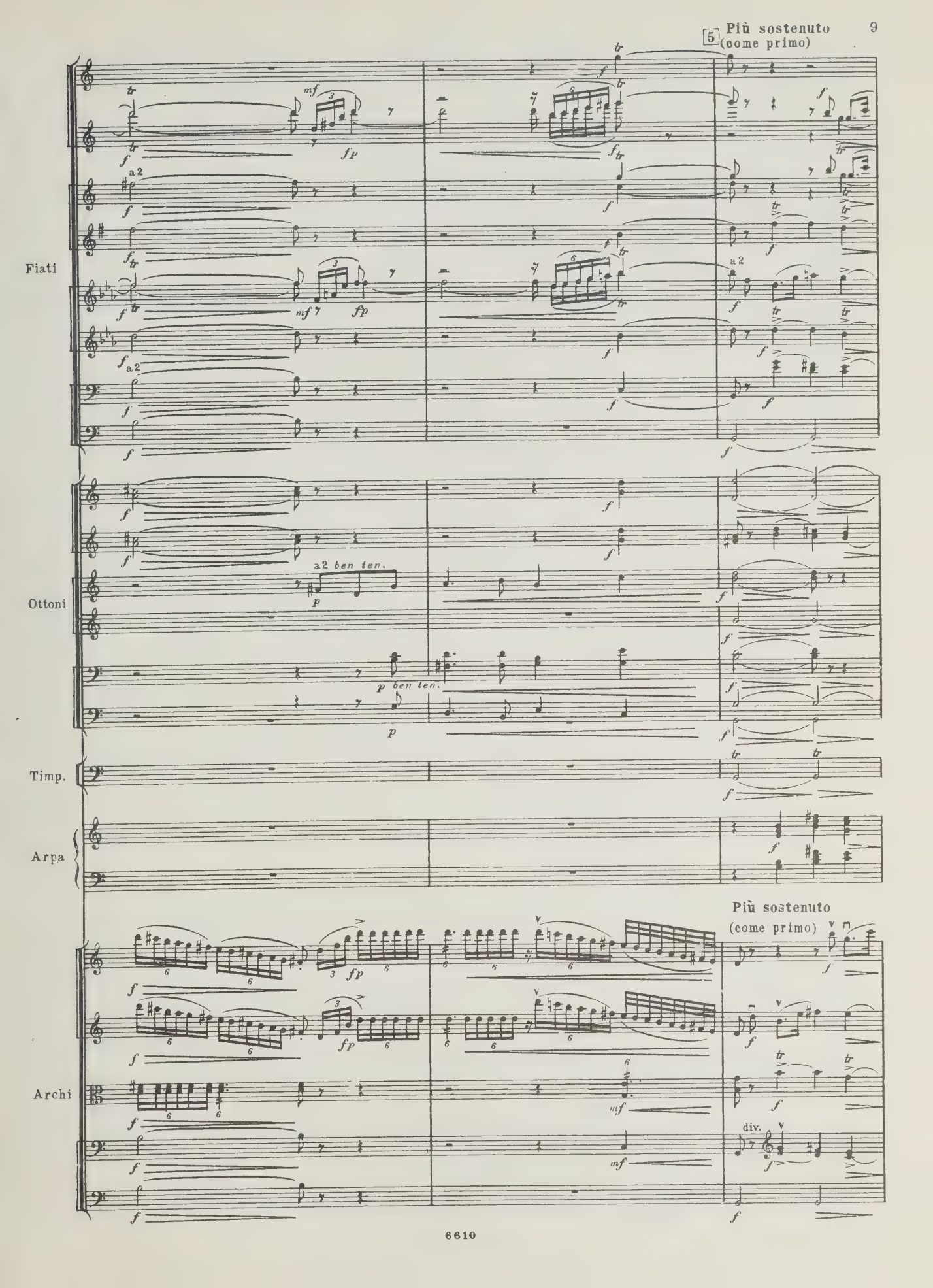
Timp.

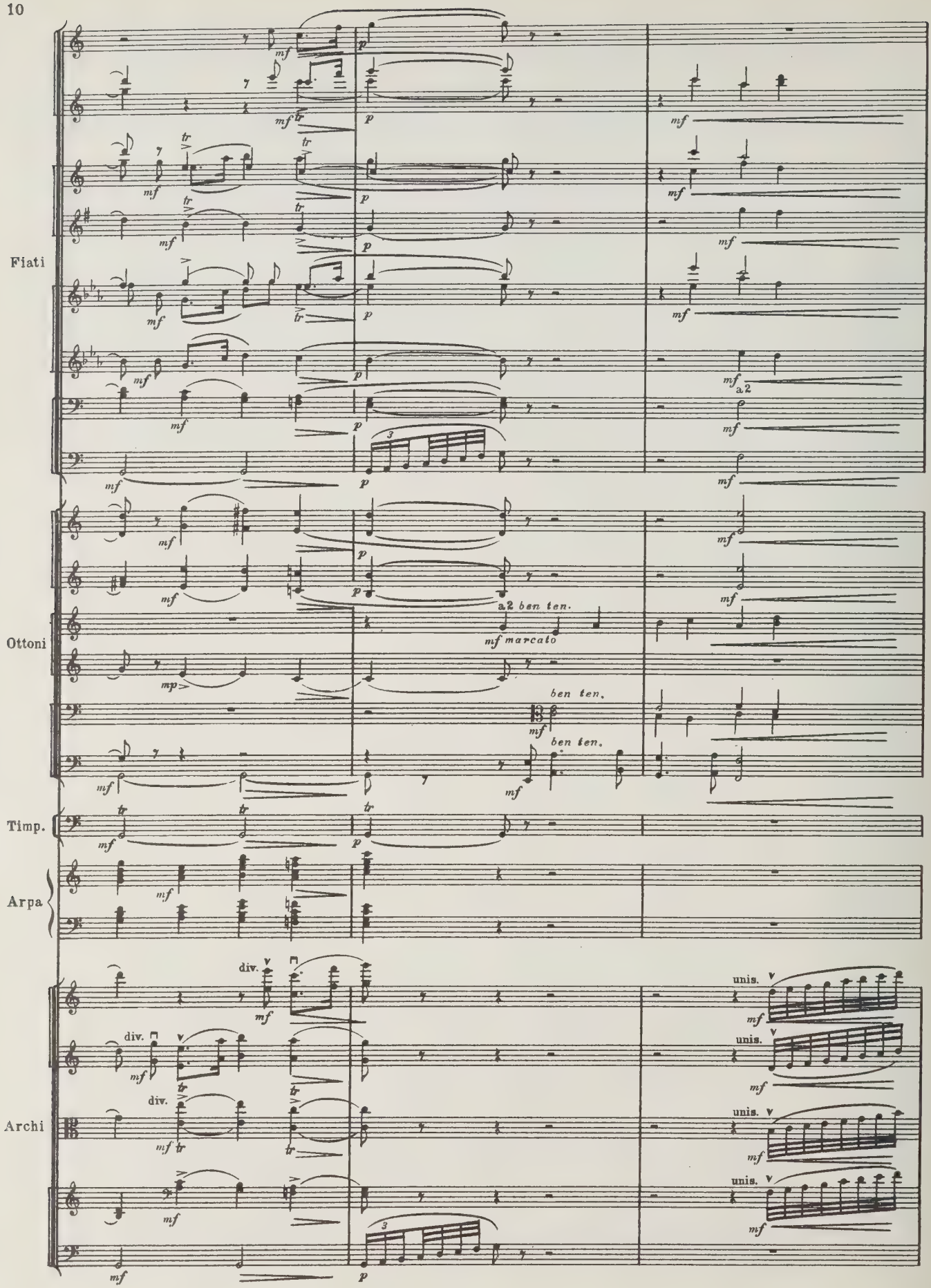
Arpa

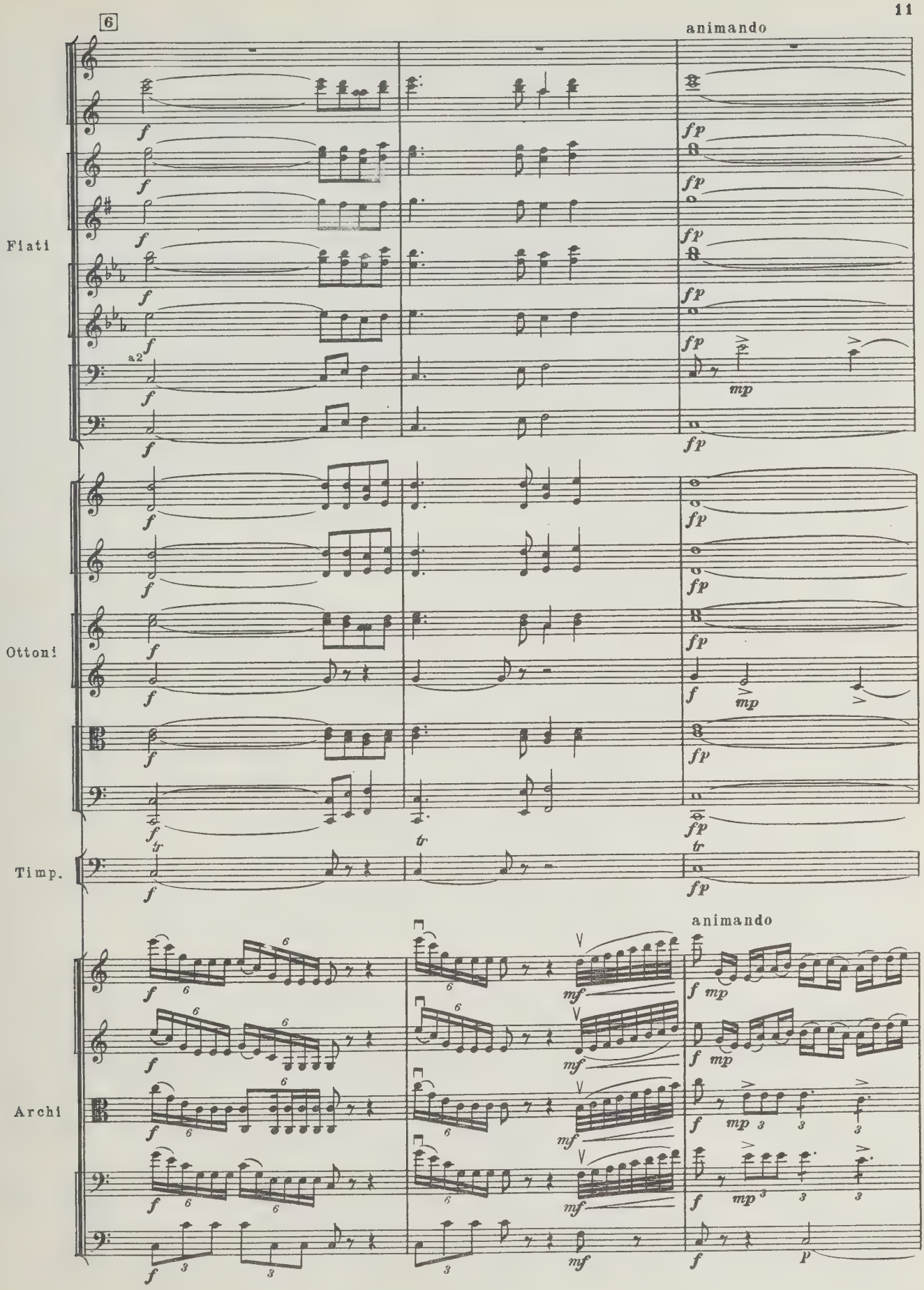
allargando poco a tempo

Archi


più tranquillo ♩= 60
rallent.poco
4
a tempo moderato ♩= 88
Fiati
I
I.II soli
enharm.
a2
Ottoni
Timp.
Arpa
più tranquillo ♩= 60
rallent.poco
a tempo moderato ♩= 88
enharm.
Archi
cantabile
arco
V
arco


5 Più sostenuto
(come primo)
Fiati
Ottoni
a2 ben ten.
p ben ten.
Timp.
Arpa
Più sostenuto
(come primo)
Archi
div.


Fiati
Ottoni
Timp.
Arpa
Archi
a2
ben ten.
mf marcato
div.
unis.


6
animando
Flati
a2
Otton!
Timp.
tr
animando
Archi

7 Allegro moderato ♩=96

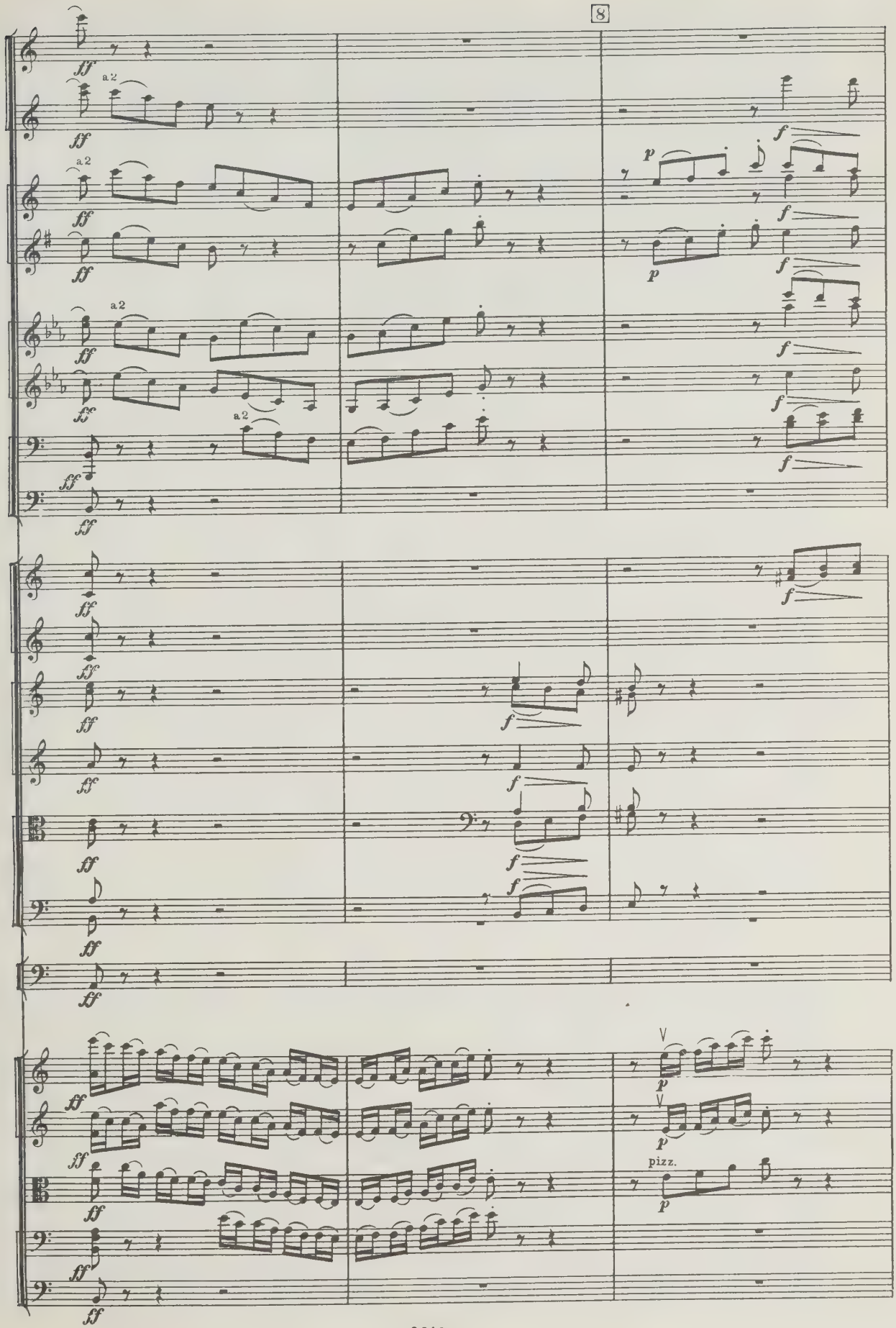
Fiati

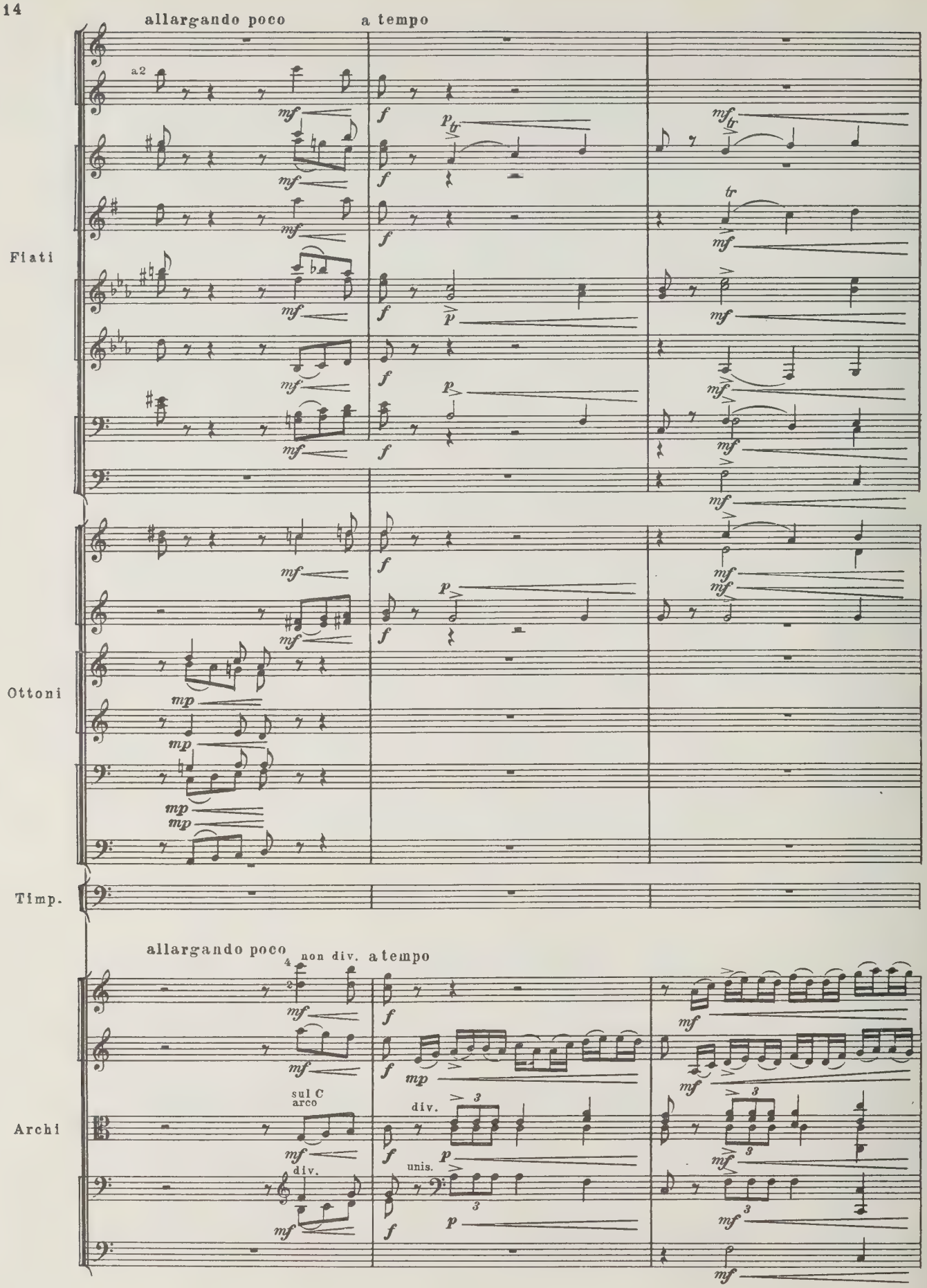
Ottoni

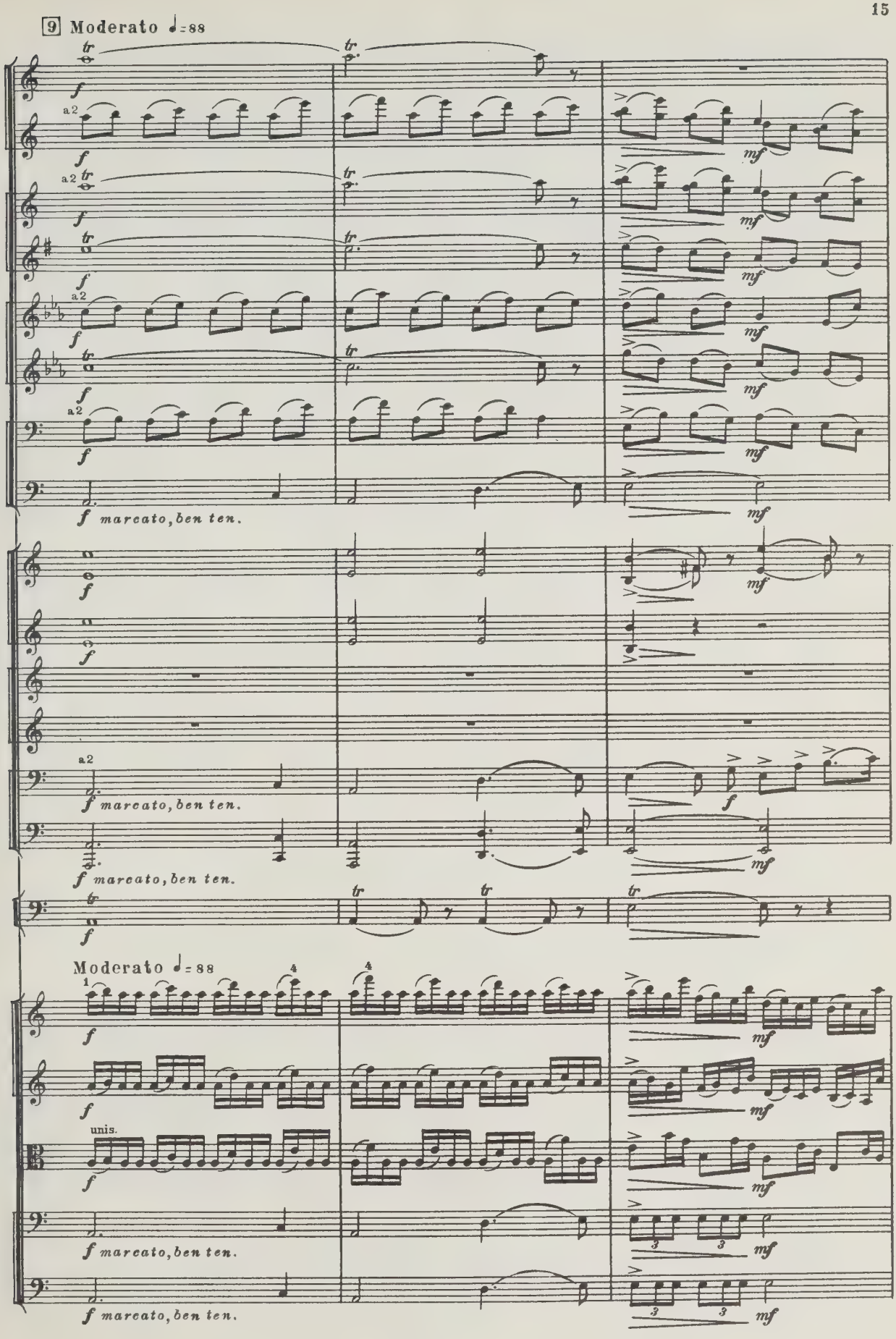
Timp.

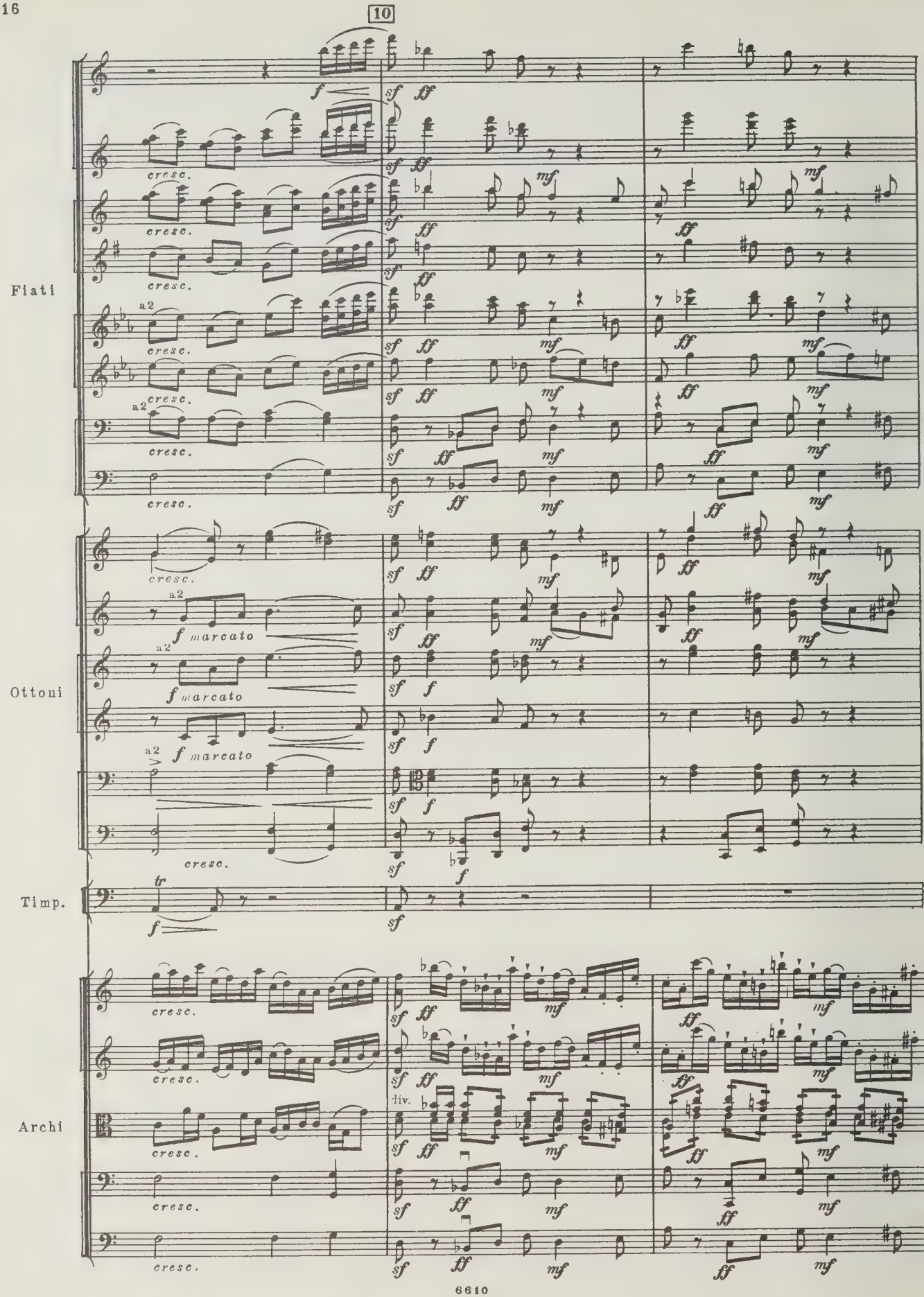
Allegro moderato ♩=96

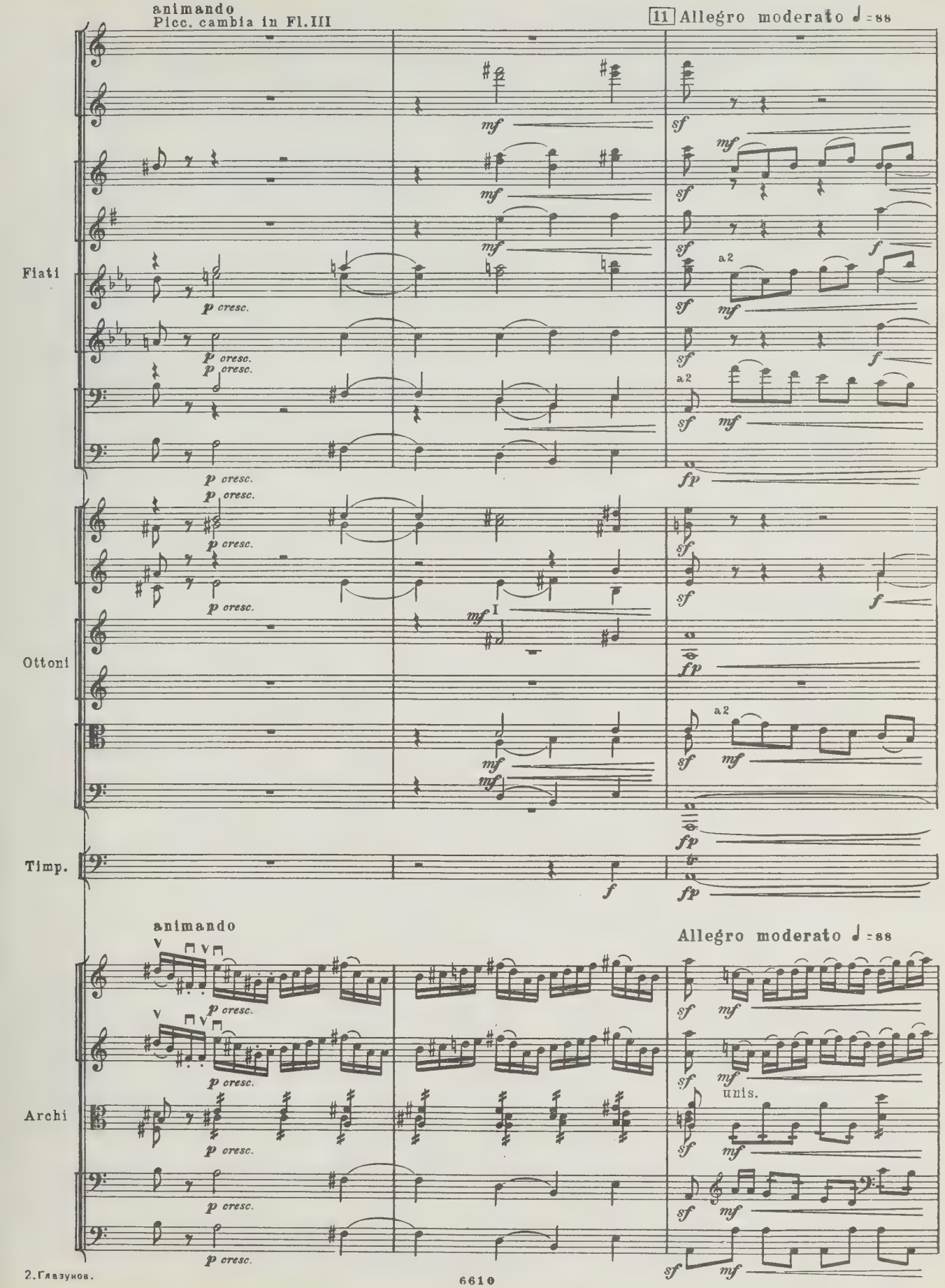
Archi

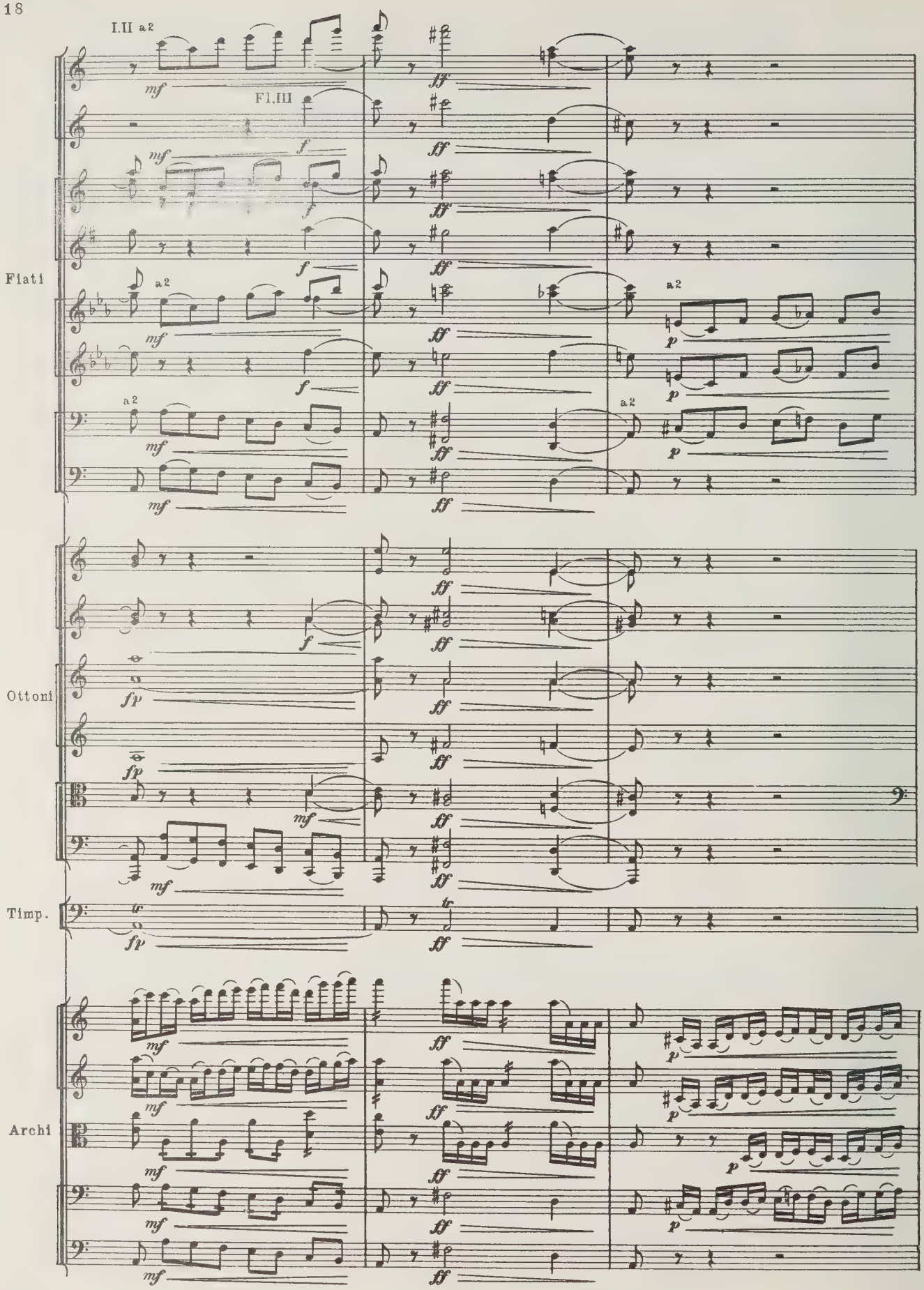

8
Fiati
Ottoni
Timp.
Archi
a2
pizz.

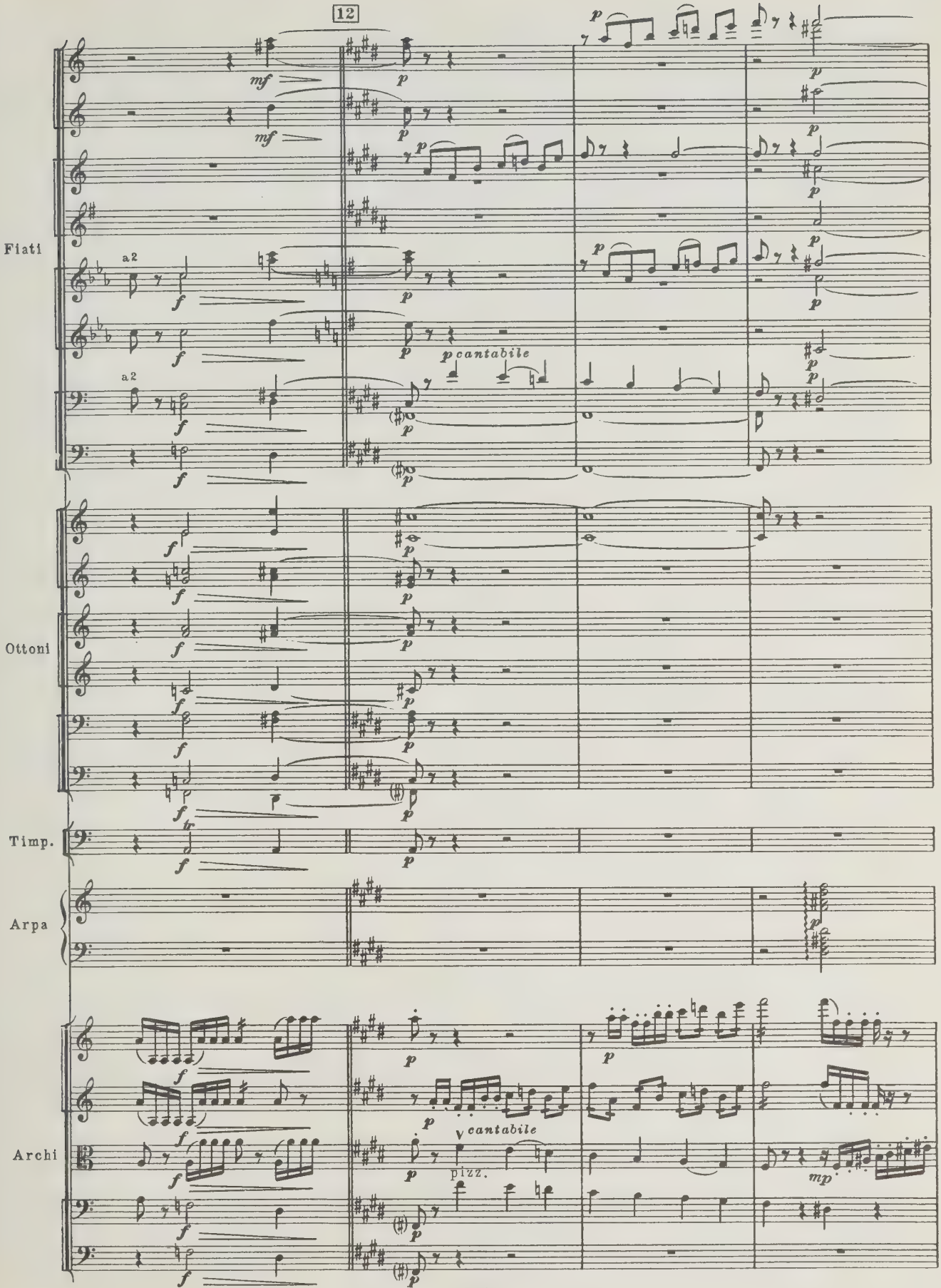

allargando poco
a tempo
Fiati
Ottoni
Timp.
allargando poco
non div.
a tempo
Archi
sul C
arco
div.
unis.

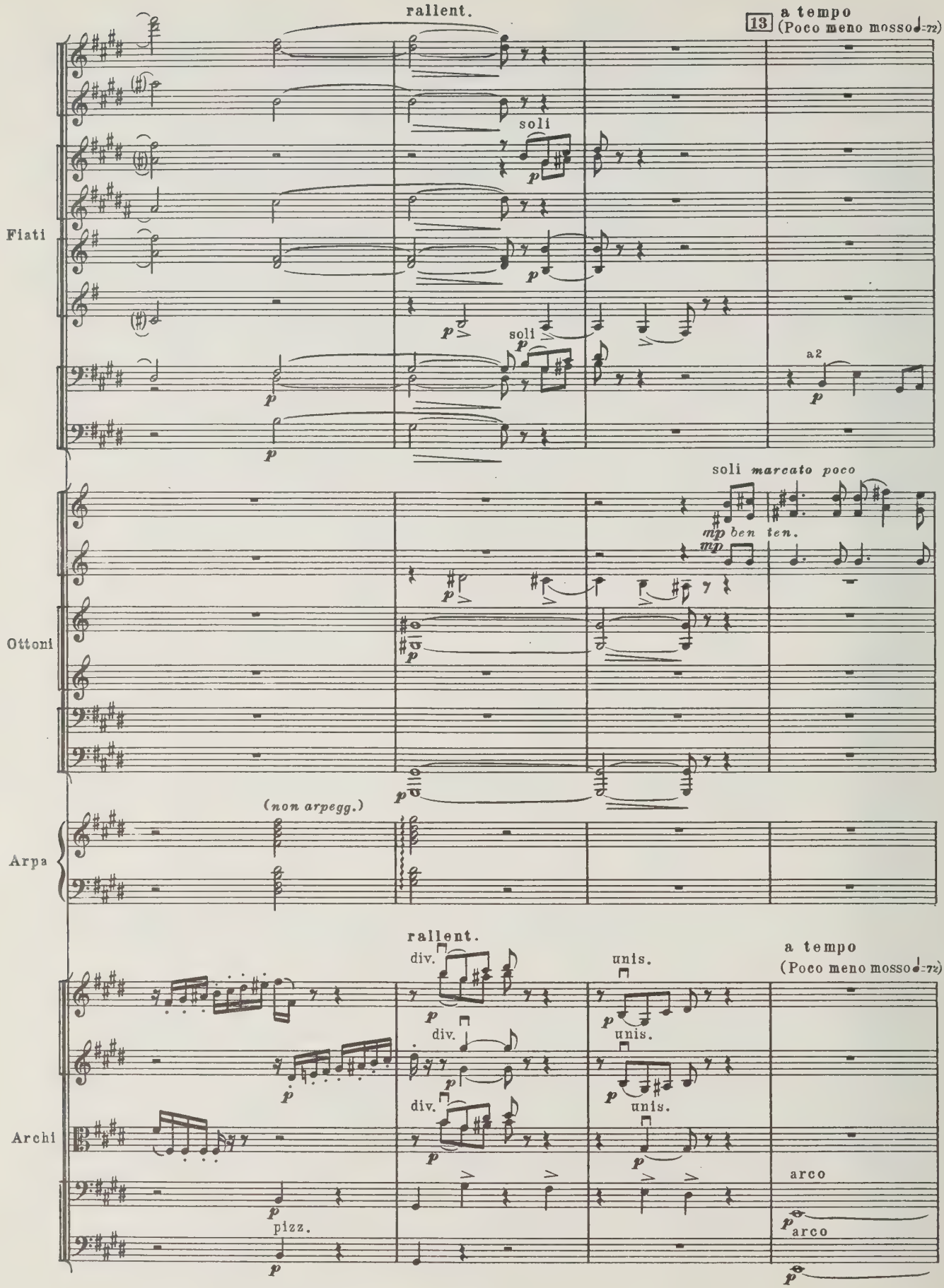

9 Moderato ♩= 88
Fiati
Ottoni
Timp.
Moderato ♩= 88
Archi
unis.
a2
f marcato, ben ten.
mf

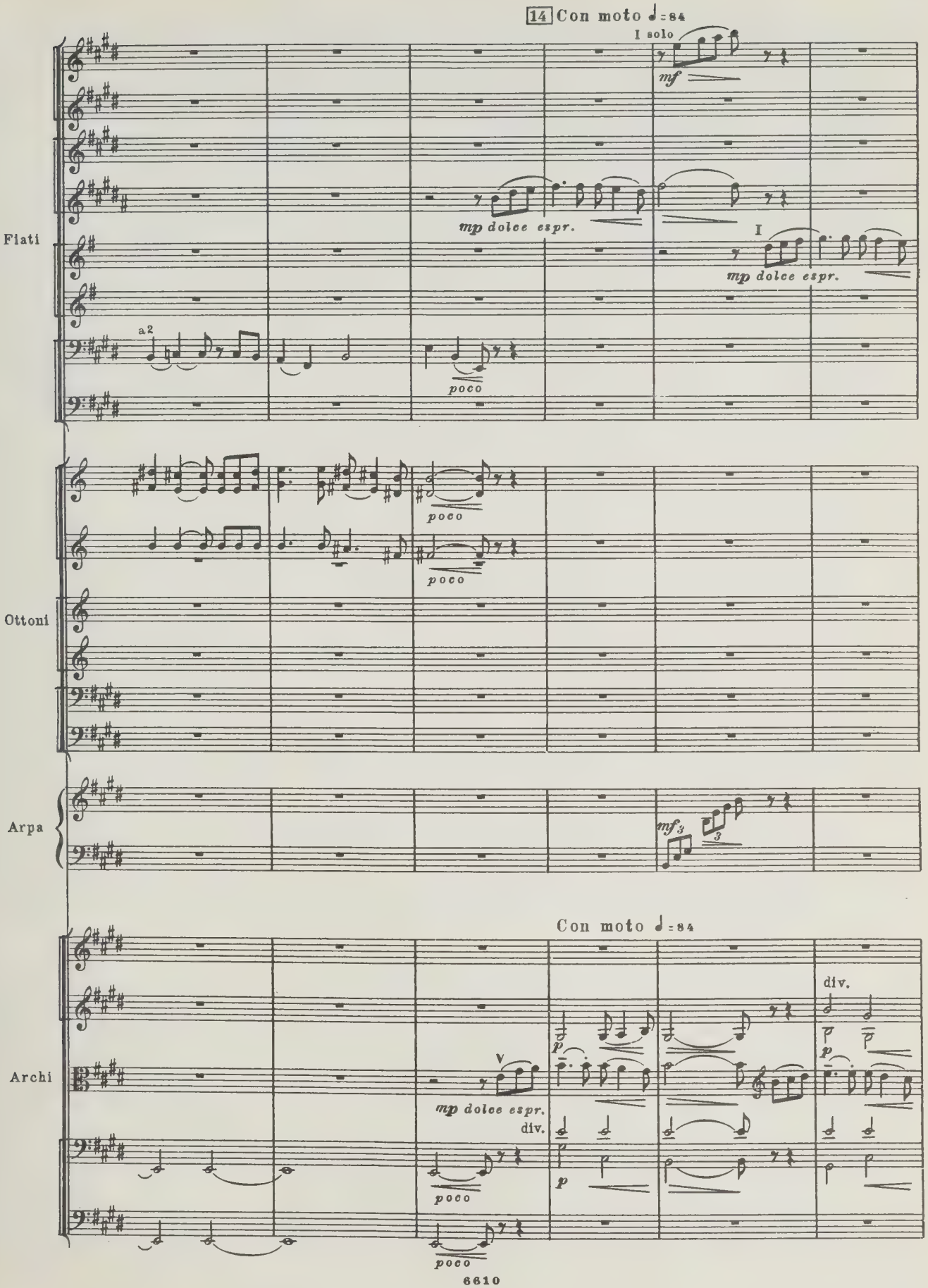

10
Fiati
Ottoni
Timp.
Archi
cresc.
a2
f marcato
tr
div.
6610

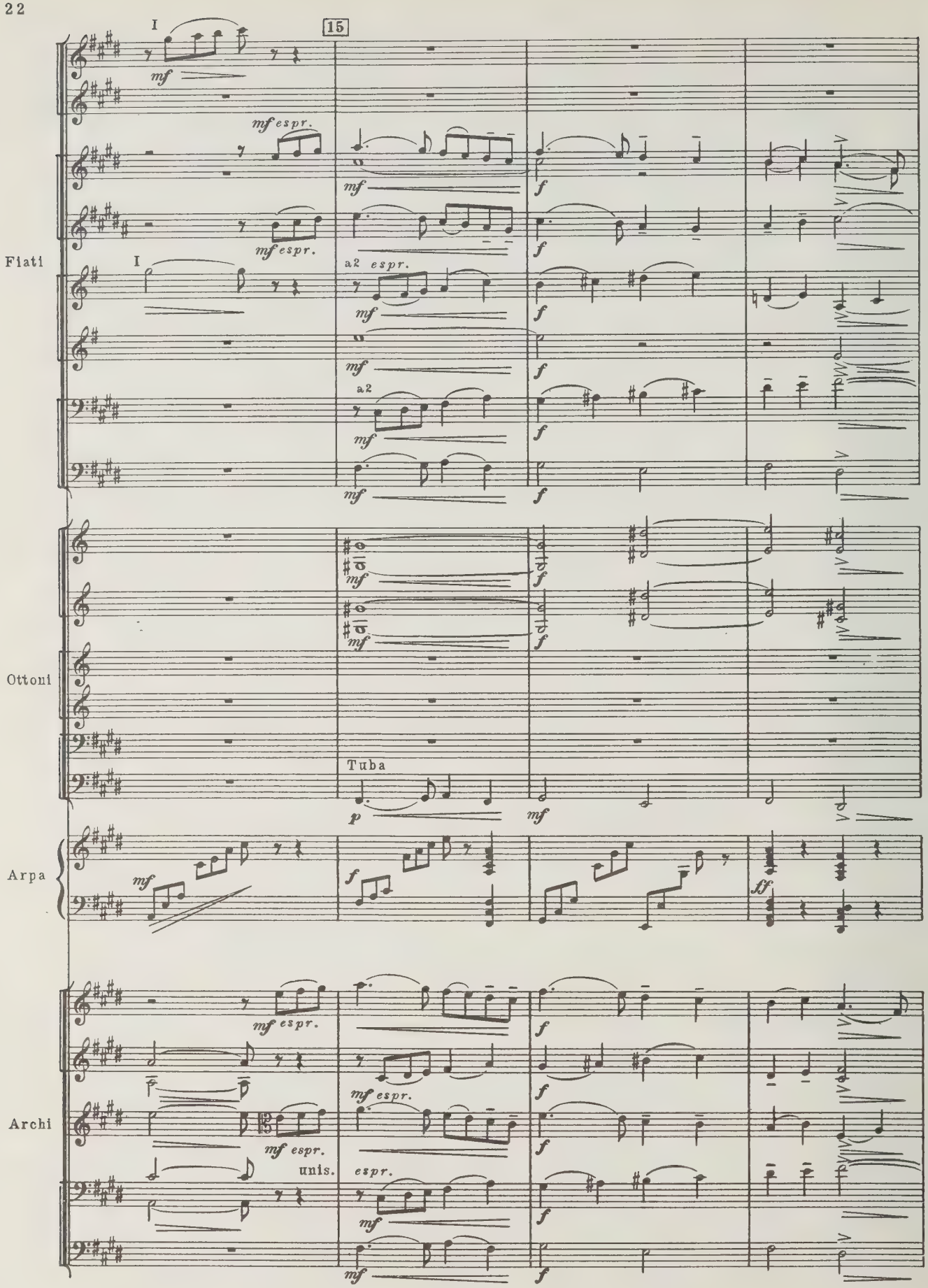

animando
Picc. cambia in Fl.III
11 Allegro moderato ♩=88
Flati
Ottoni
Timp.
animando
Allegro moderato ♩=88
Archi
unis.

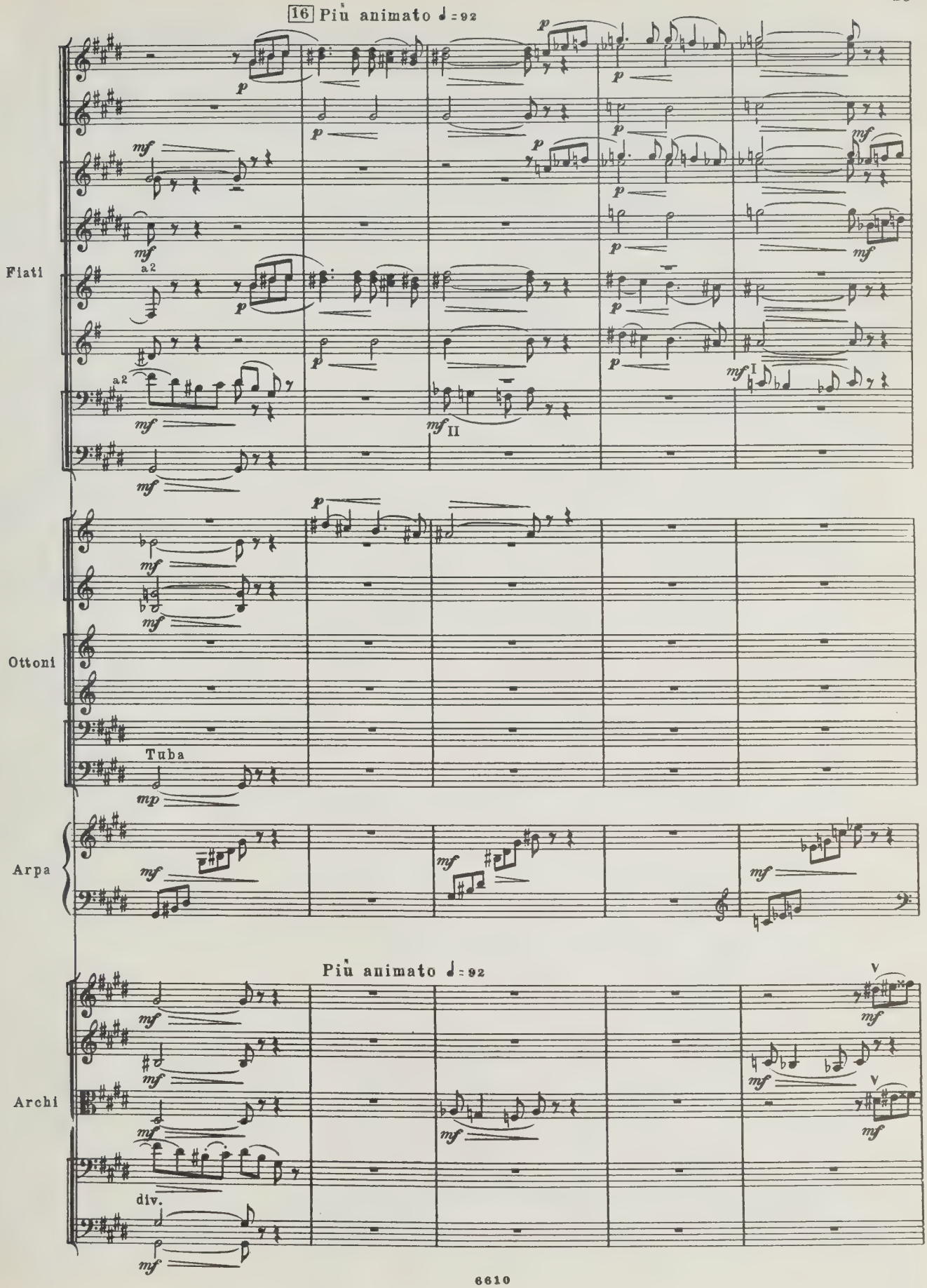

I.II a2
Fl.III
Fiati
Ottoni
Timp.
Archi
a2
mf
f
ff
fp
p

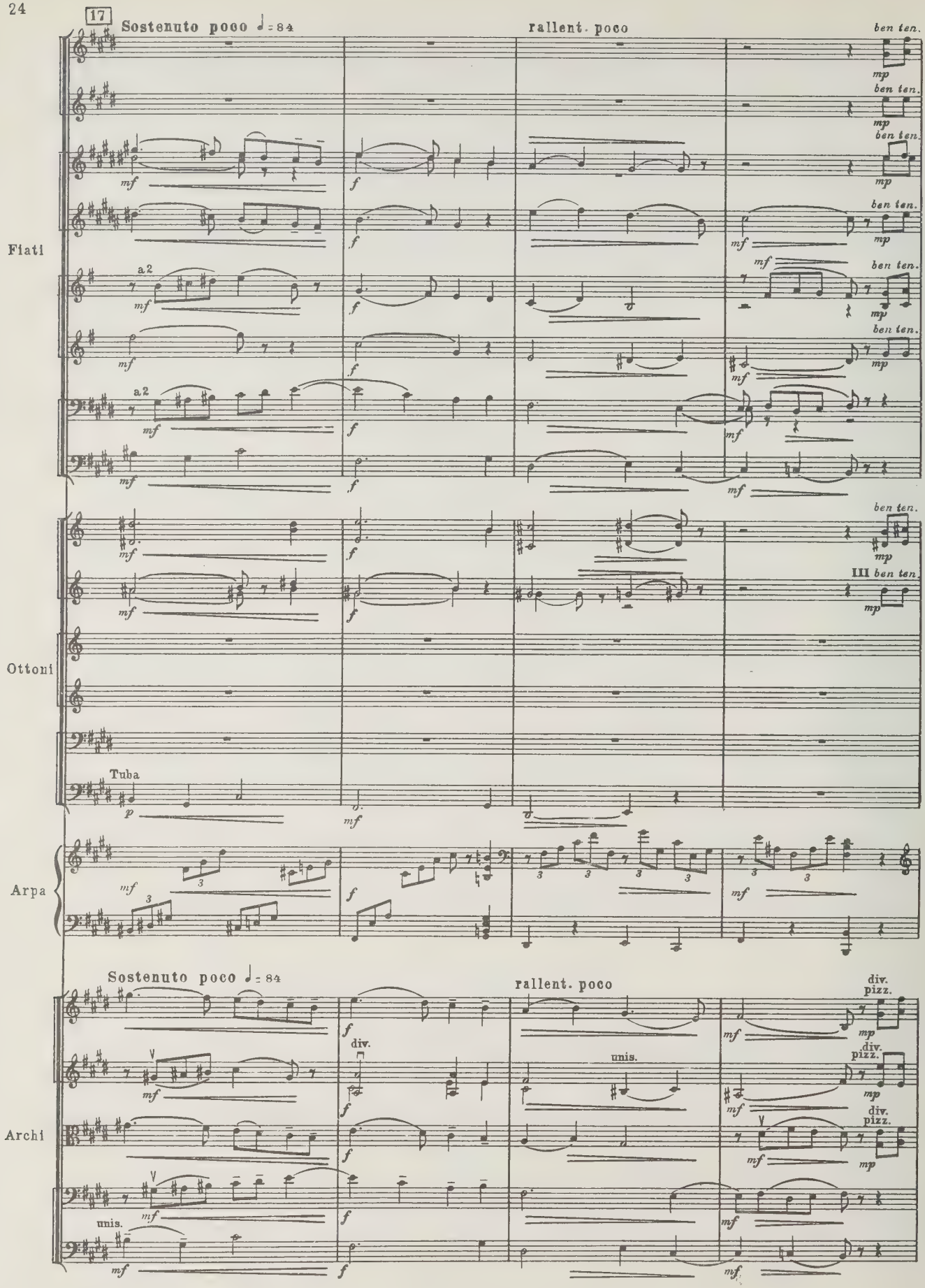

12
Fiati
Ottoni
Timp.
Arpa
Archi
a2
a2
mf
mf
p cantabile
cantabile
pizz.
mp

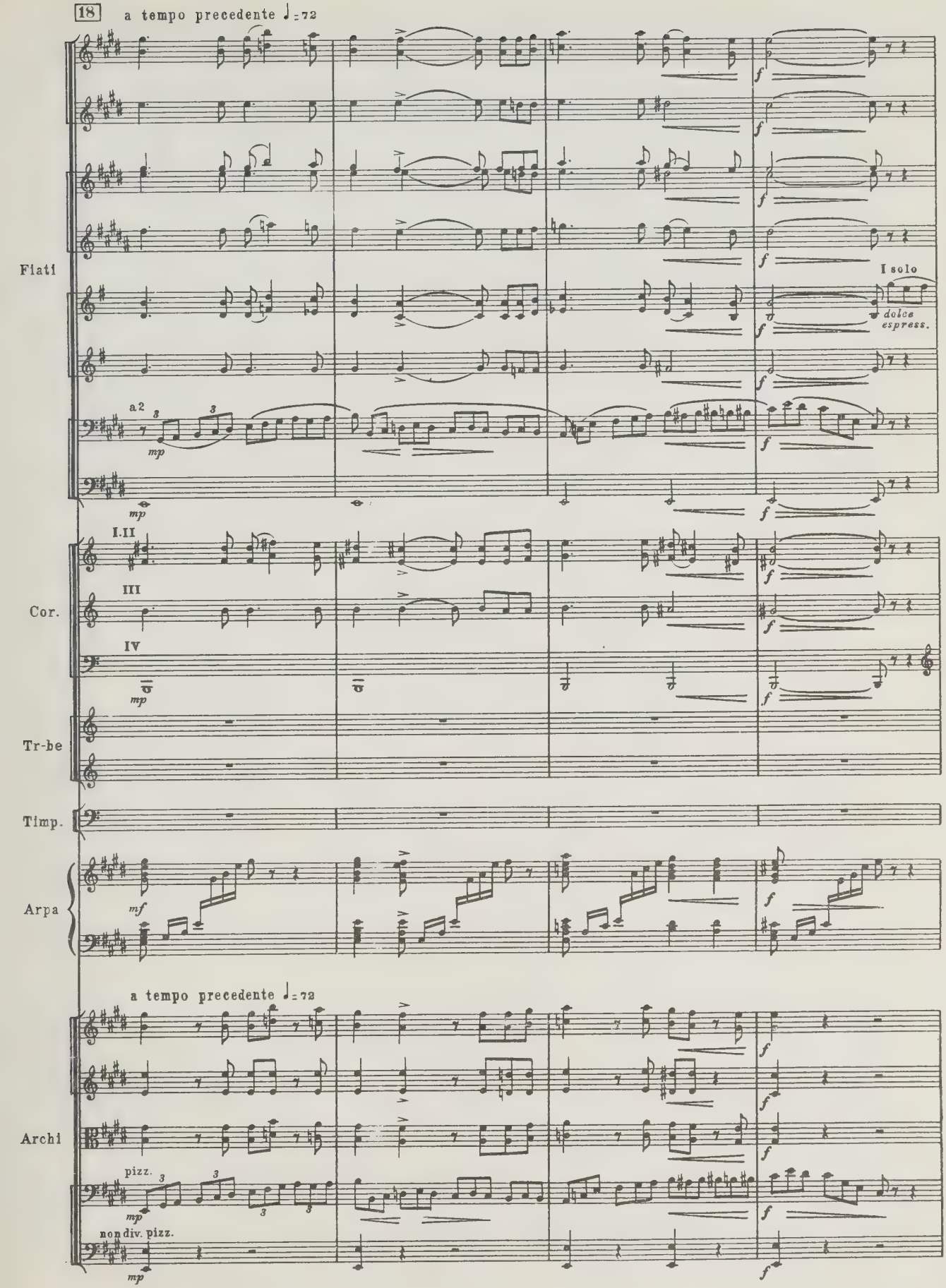

rallent.
13 a tempo
(Poco meno mosso ♩=72)
soli
Fiati
soli
a2
soli marcato poco
mp ben ten.
Ottoni
(non arpegg.)
Arpa
rallent.
div.
unis.
a tempo
(Poco meno mosso ♩=72)
Archi
pizz.
arco

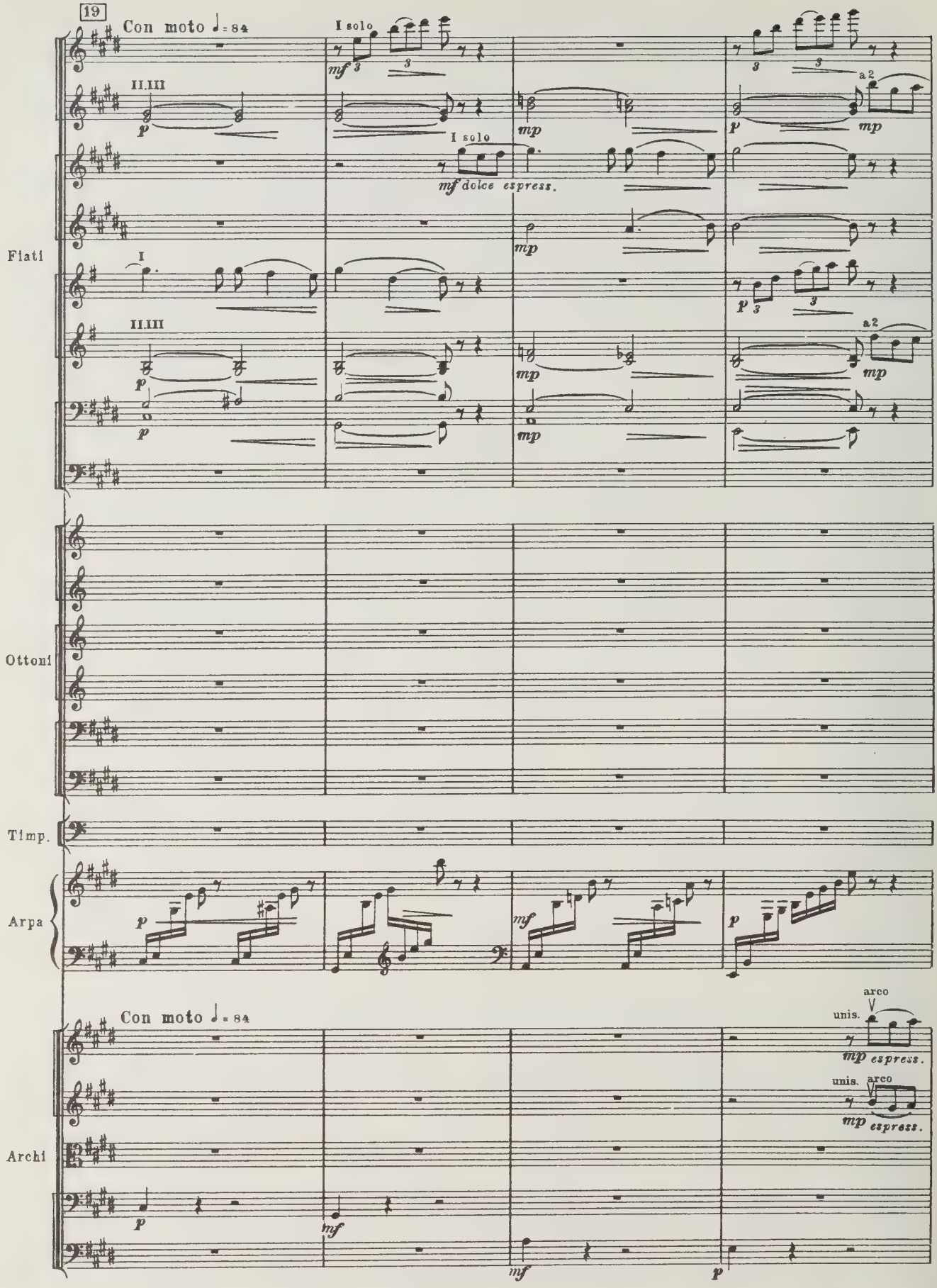

14 Con moto ♩=84
I solo
mf
mp dolce espr.
I
mp dolce espr.
Flati
a2
poco
poco
poco
Ottoni
Arpa
mf
3
3
Con moto ♩=84
div.
V
mp dolce espr.
div.
p
p
p
p
poco
poco
poco
Archi

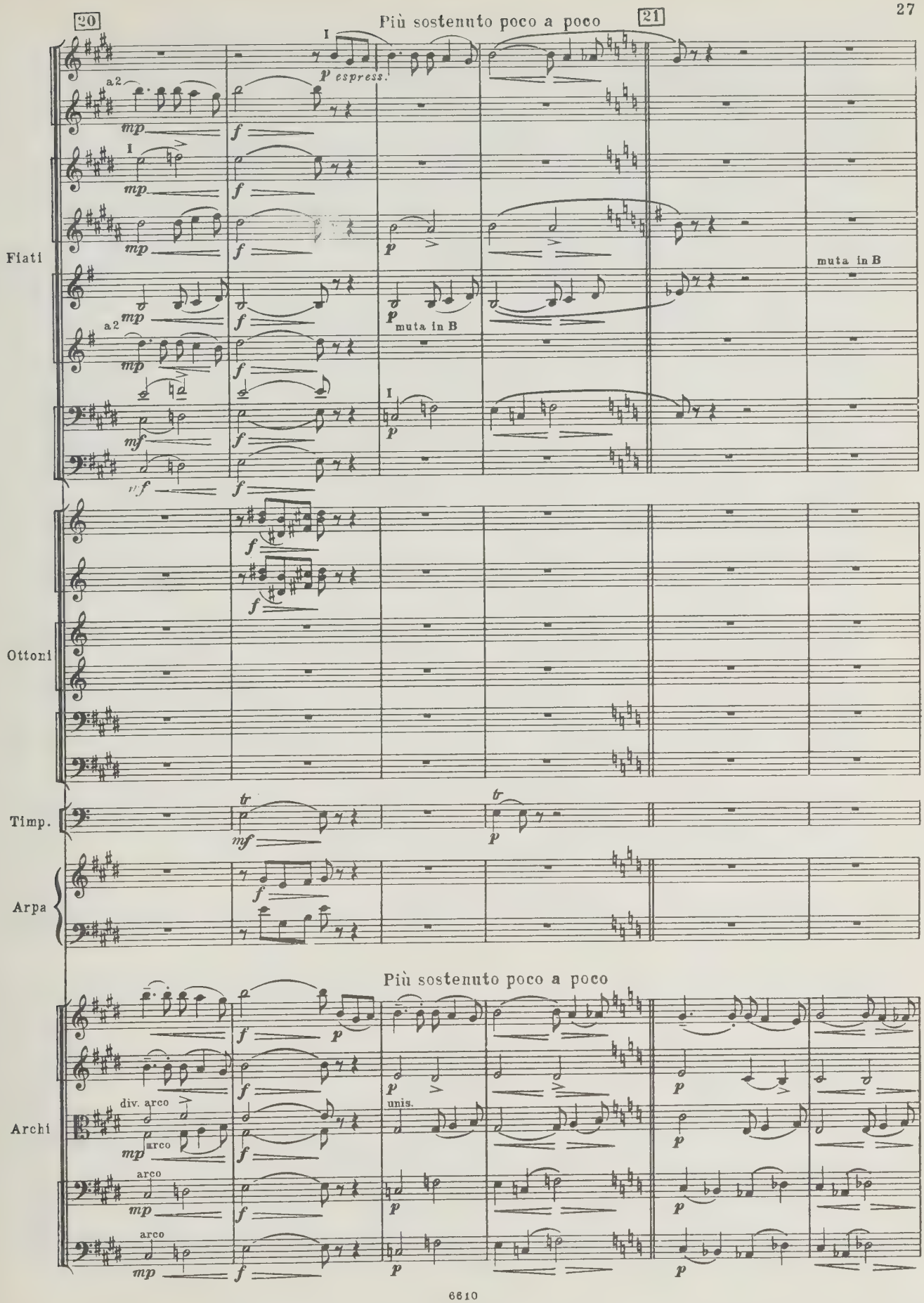

15
I
mf
mf espr.
mf espr.
Flati
I
a2 espr.
a2
Ottoni
Tuba
p
Arpa
ff
Archi
unis.
espr.

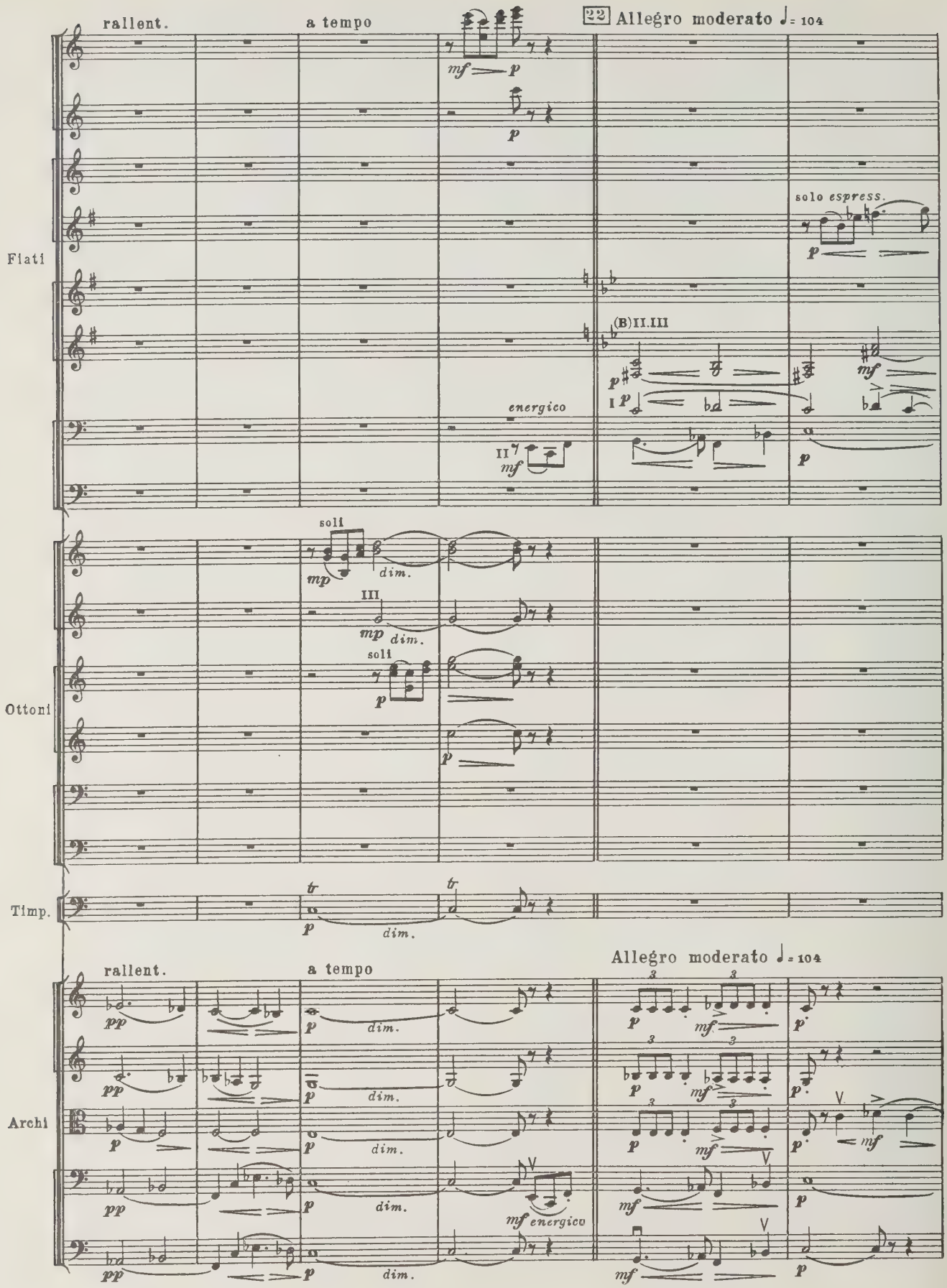

16 Più animato ♩= 92
Fiati
Ottoni
Tuba
Arpa
Più animato ♩= 92
Archi
div.

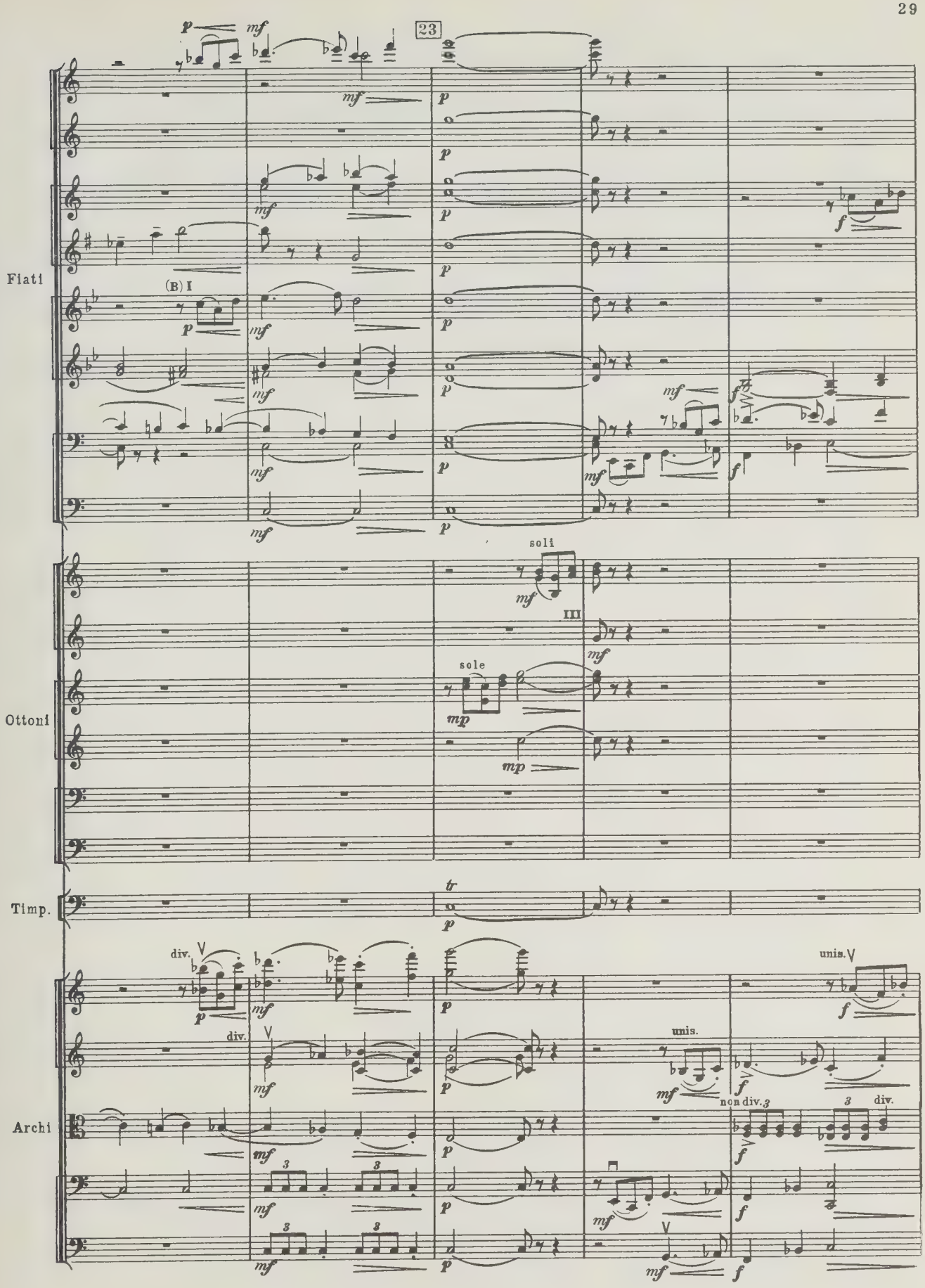

17
Sostenuto poco ♩= 84
rallent. poco
ben ten.
Fiati
a2
Ottoni
III ben ten.
Tuba
Arpa
Sostenuto poco ♩= 84
rallent. poco
div.
unis.
div. pizz.
Archi
unis.

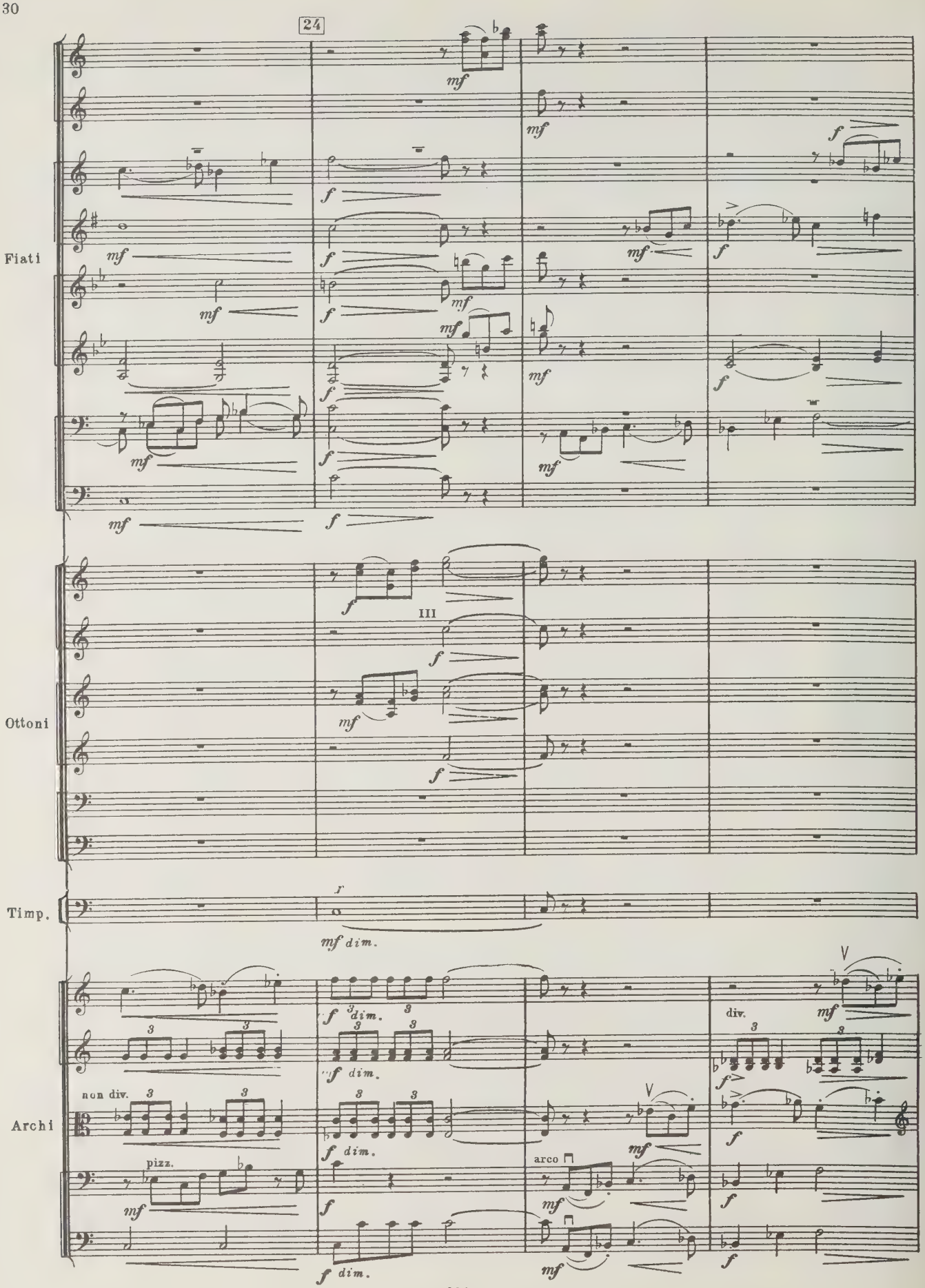

18
a tempo precedente ♩= 72
Flati
I solo
dolce espress.
a 2
mp
I.II
III
IV
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
mf
a tempo precedente ♩= 72
Archi
pizz.
non div. pizz.

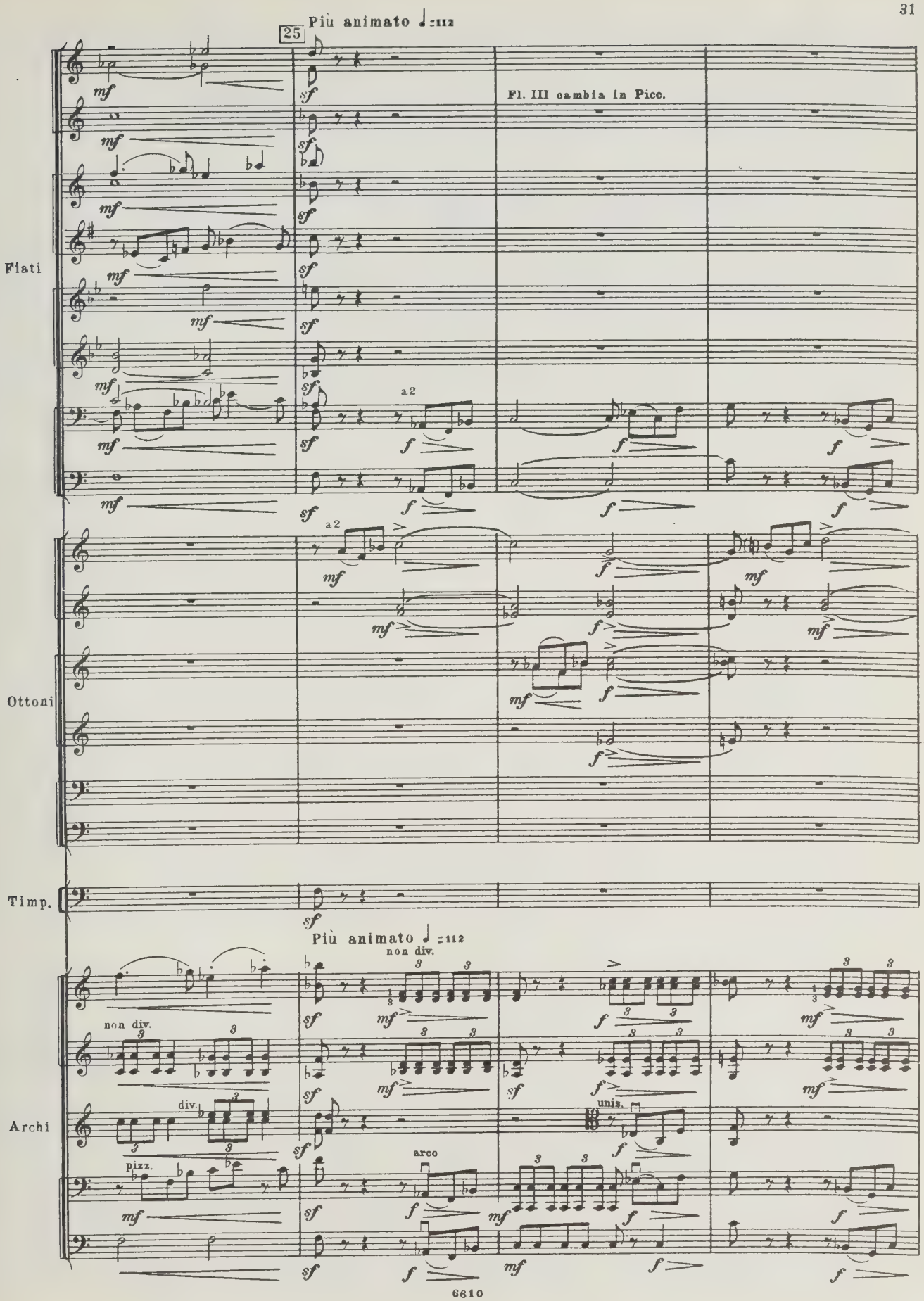

19
Con moto ♩= 84
I solo
II.III
I solo
mf dolce espress.
a 2
I
II.III
a 2
Flati
Ottoni
Timp.
Arpa
Con moto ♩= 84
arco
unis.
mp espress.
unis. arco
mp espress.
Archi

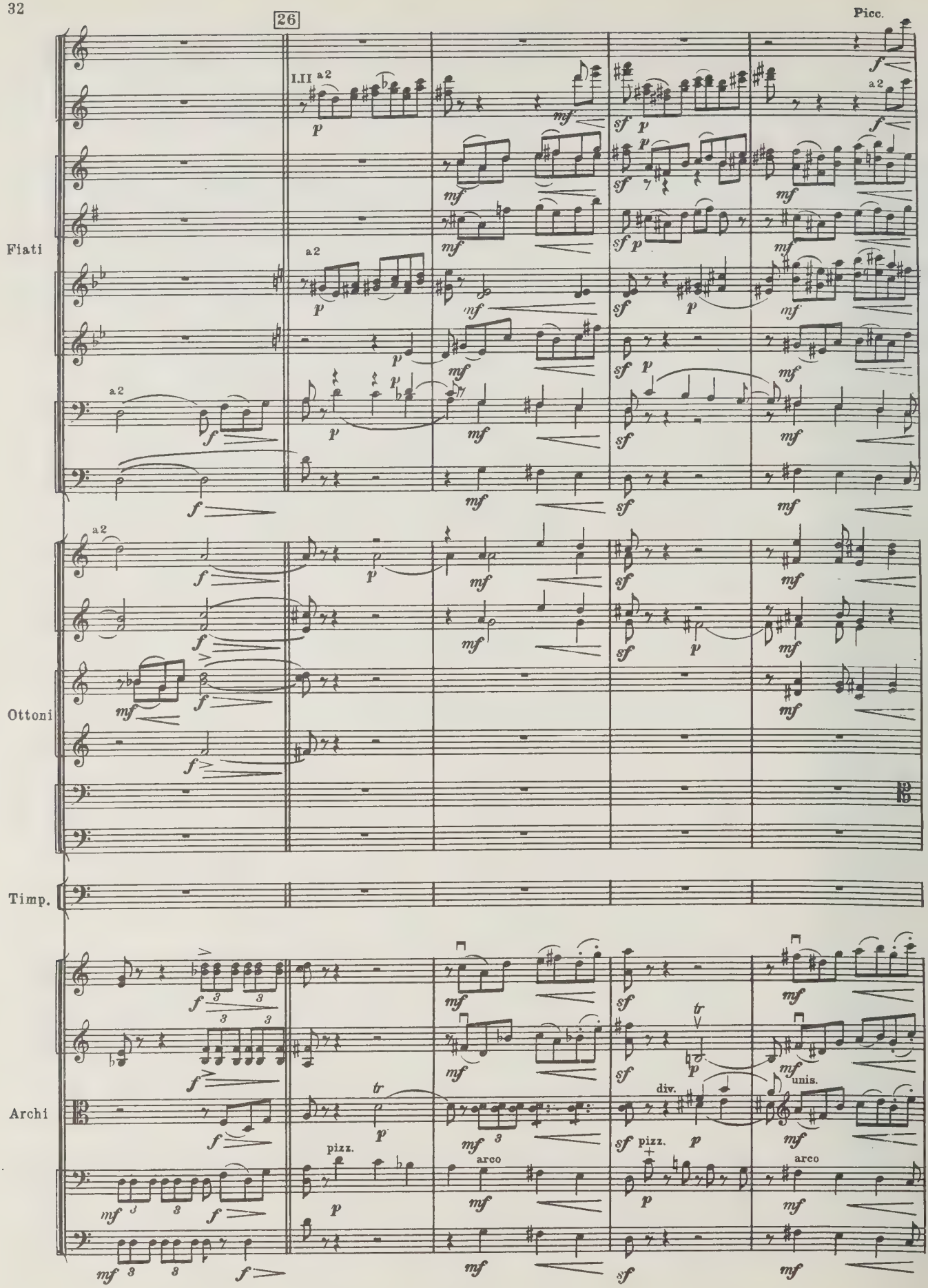

20
Più sostenuto poco a poco
21
I
p espress.
a2
mp
f
Fiati
p
muta in B
mf
Ottoni
Timp.
tr
Arpa
Più sostenuto poco a poco
Archi
div. arco
arco
unis.

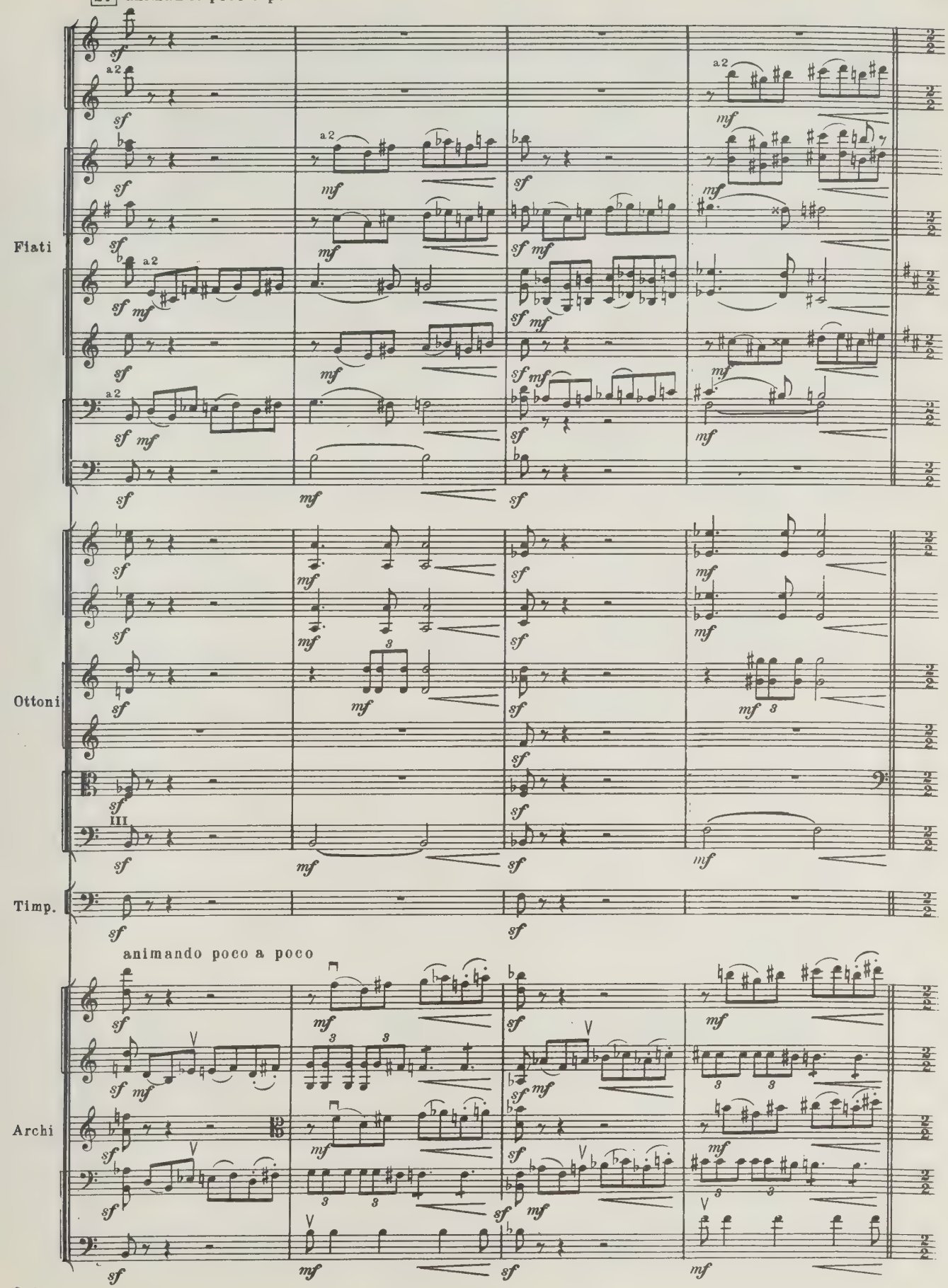

rallent.
a tempo
22 Allegro moderato ♩= 104
Flati
solo espress.
(B)II.III
energico
soli
Ottoni
Timp.
rallent.
a tempo
Allegro moderato ♩= 104
Archi
dim.
mf energico

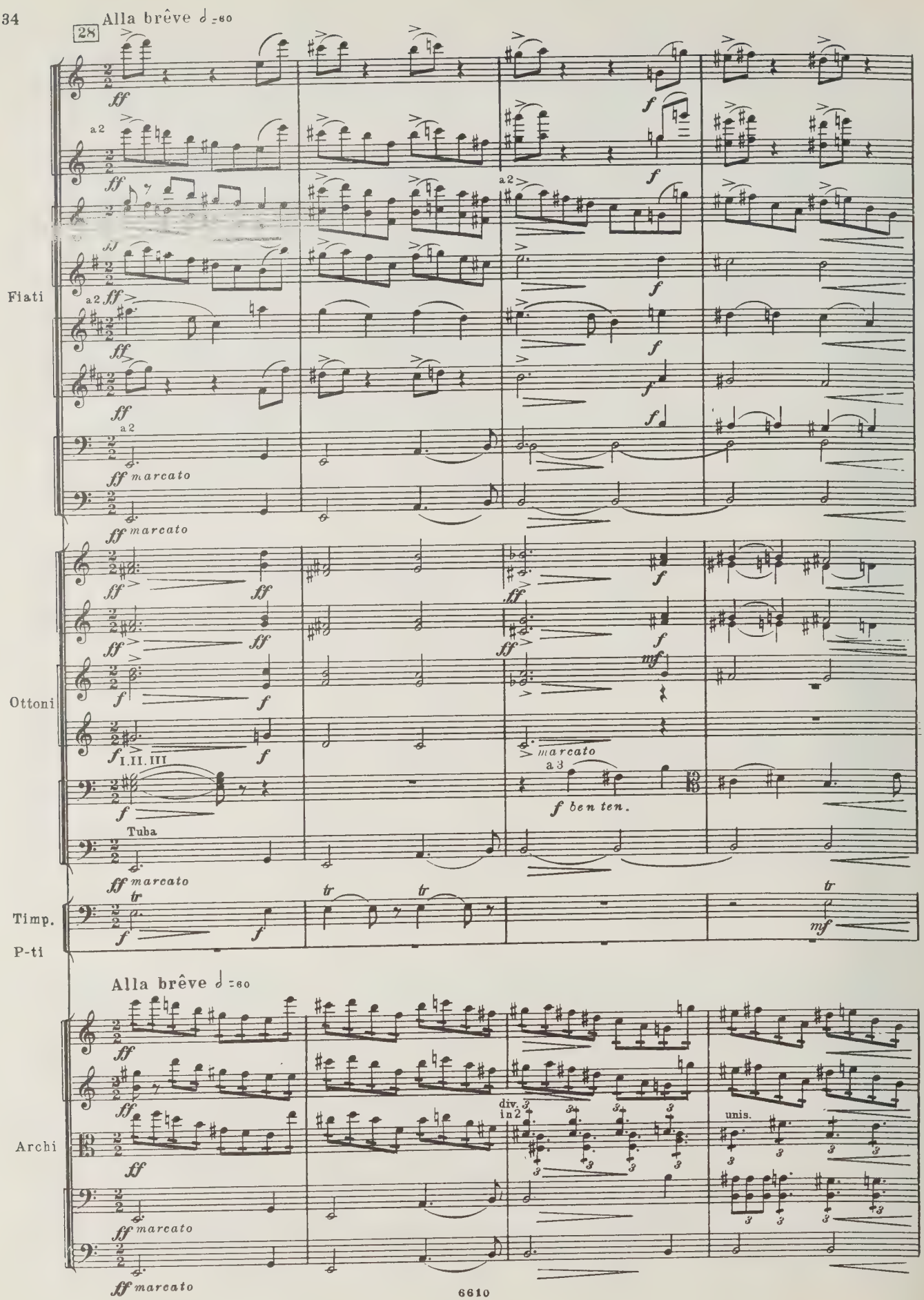

23
Fiati
(B) I
soli
III
sole
Ottoni
Timp.
tr
div.
unis.
non div.
Archi

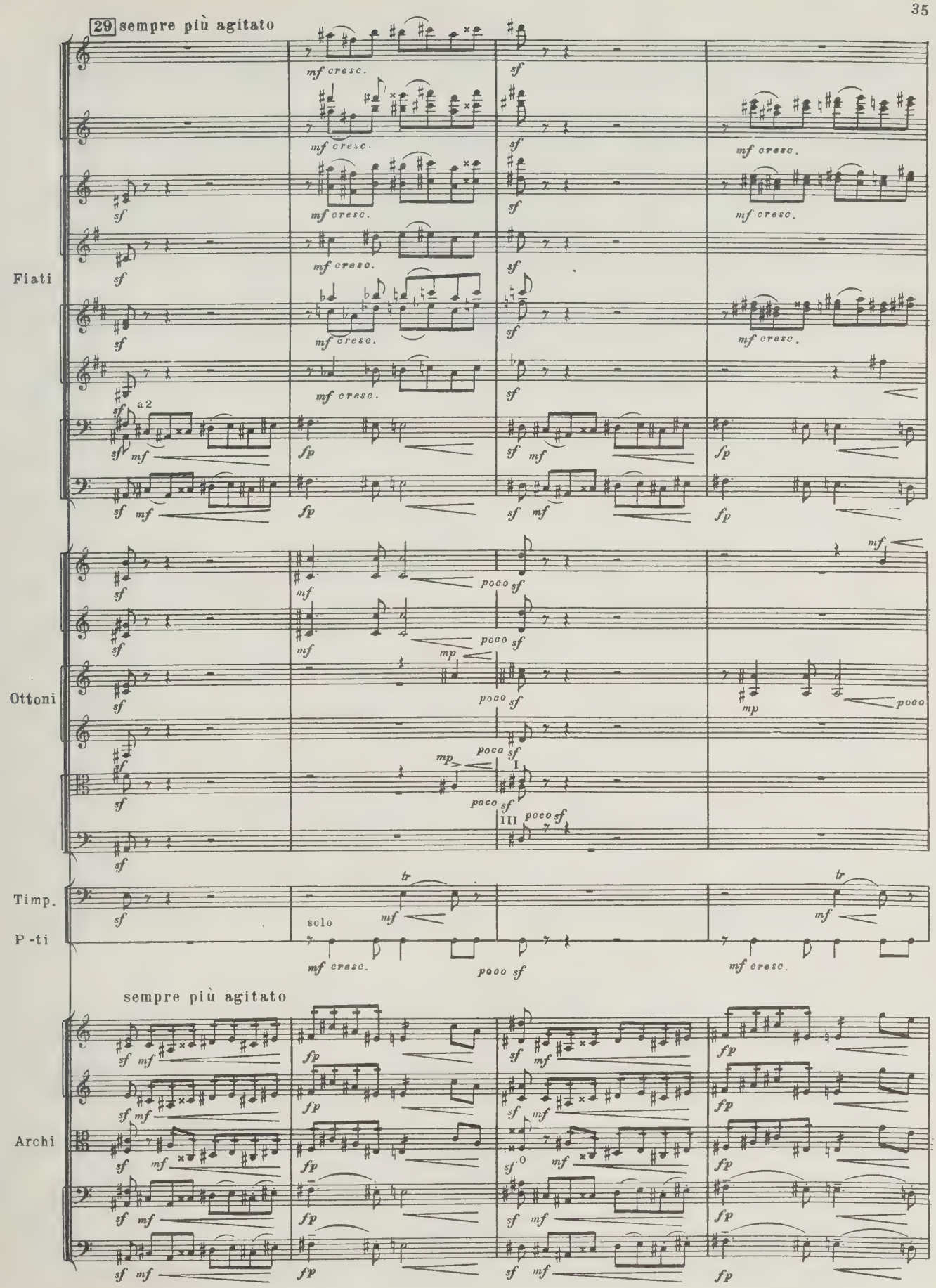

24
Fiati
Ottoni
Timp.
Archi
III
non div.
pizz.
arco
div.
dim.

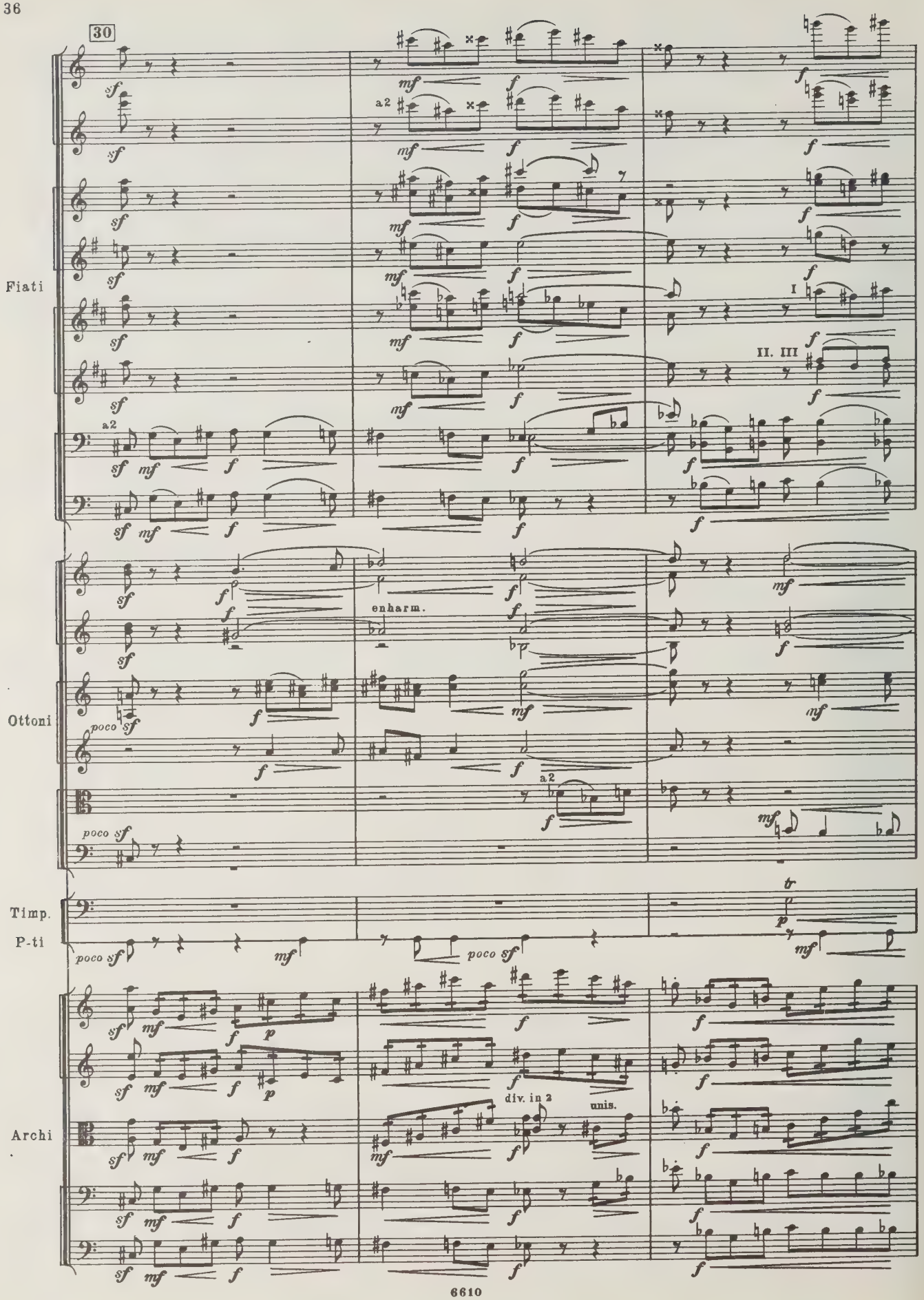

25
Più animato ♩= 112
Fl. III cambia in Picc.
Fiati
Ottoni
Timp.
Più animato ♩= 112
Archi
non div.
div.
pizz.
arco
unis.

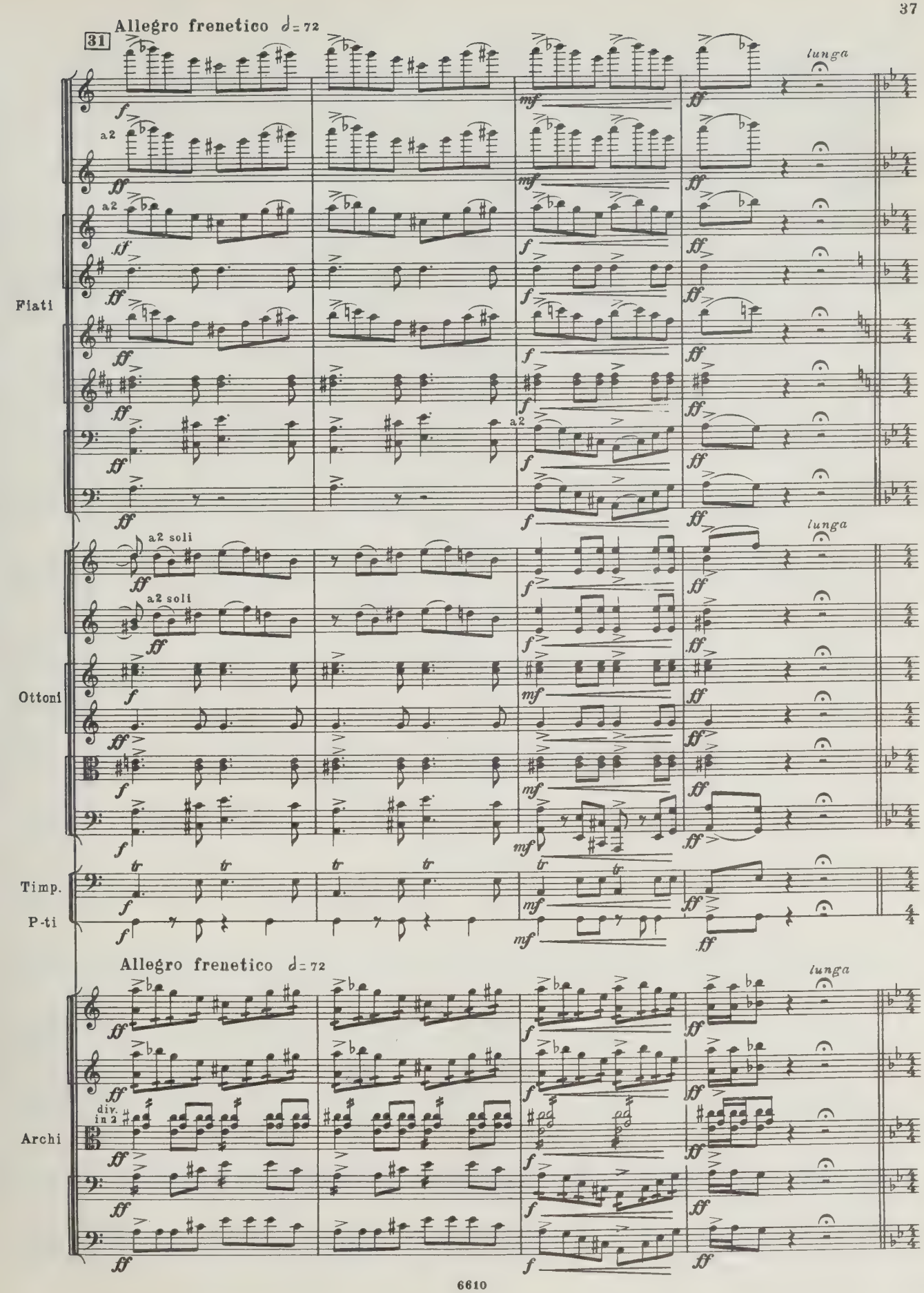

26
Picc.
Fiati
Ottoni
Timp.
Archi
I.II a2
a2
pizz.
arco
div.
unis.

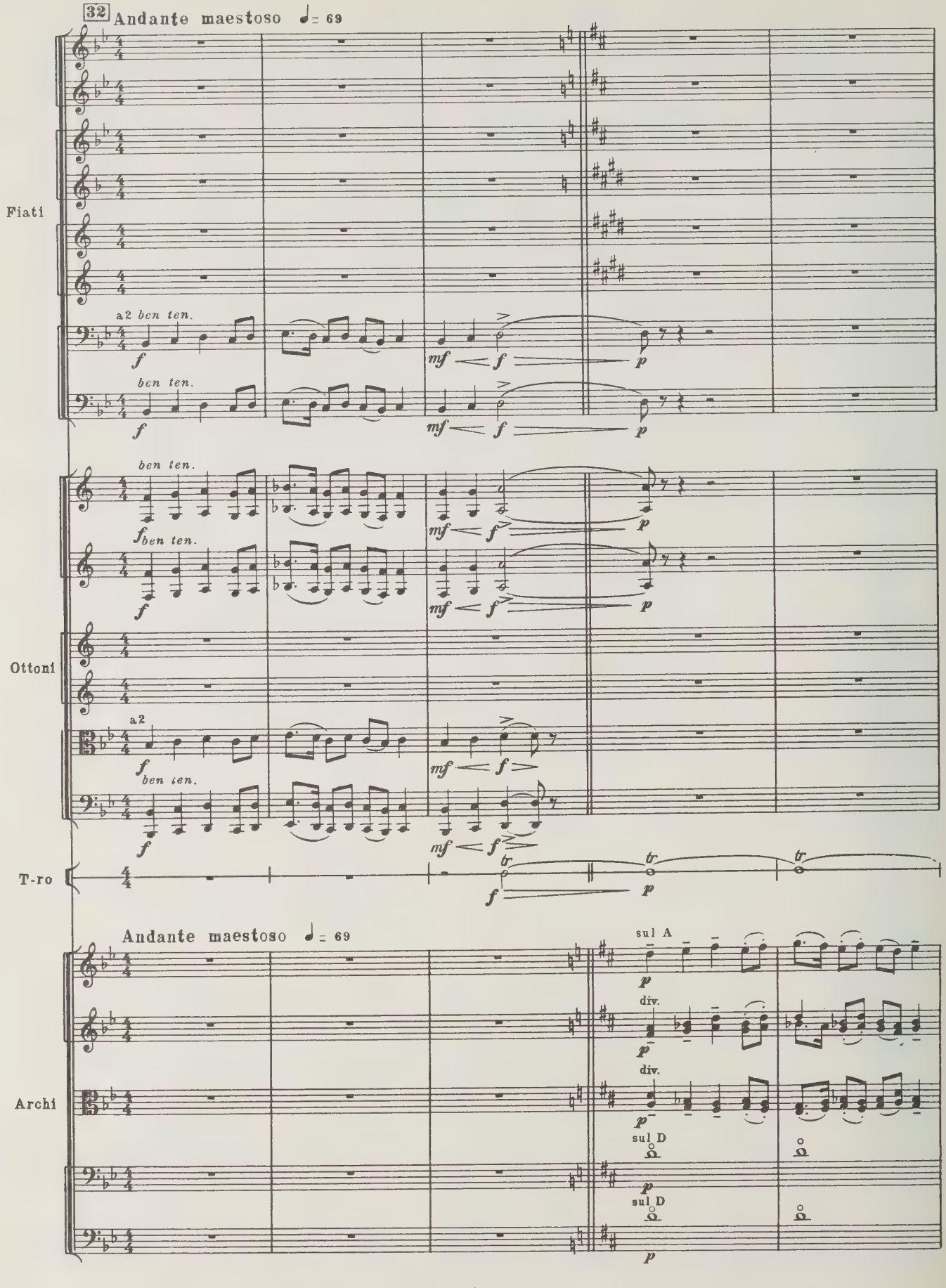

Fiati
Ottoni
Timp.
animando poco a poco
Archi

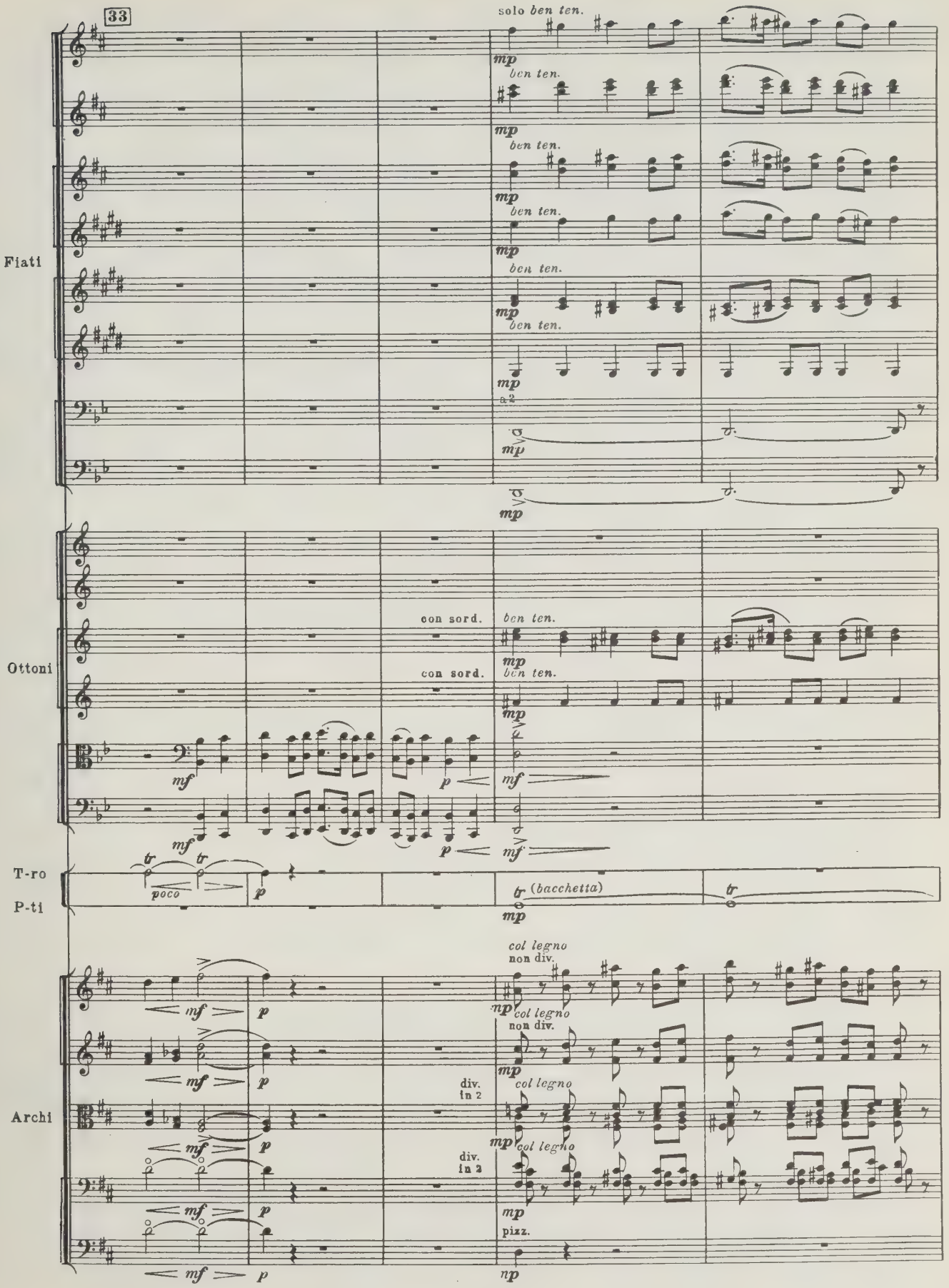

28
Alla brêve 𝅗𝅥 = 60
Fiati
a 2
ff marcato
Ottoni
I. II. III
Tuba
marcato
a 3
f ben ten.
Timp.
P-ti
Alla brêve 𝅗𝅥 = 60
Archi
div. in 2
unis.

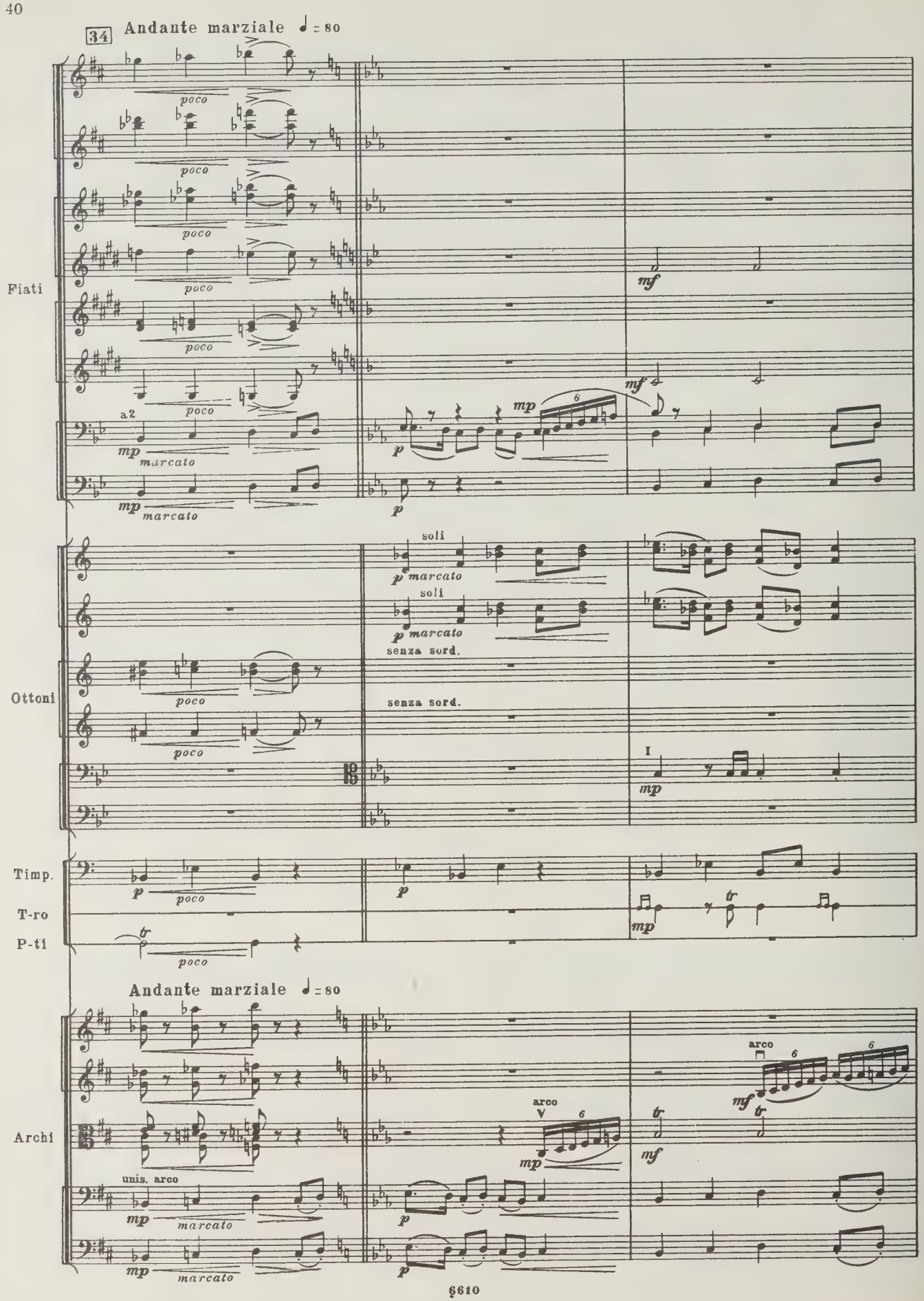

29 sempre più agitato
Fiati
Ottoni
Timp.
P-ti
Archi
mf cresc.
sf
a 2
mf
fp
poco sf
mp
I
III
tr
solo
sempre più agitato


30
Fiati
Ottoni
Timp.
P-ti
Archi
a2
enharm.
I
II. III
div. in 2
unis.


31
Allegro frenetico ♩= 72
lunga
Flati
a2
a2 soli
Ottoni
Timp.
P-ti
Allegro frenetico ♩= 72
lunga
Archi
div. in 2


32 Andante maestoso ♩= 69
Fiati
a2 ben ten.
ben ten.
Ottoni
a2
T-ro
Andante maestoso ♩= 69
Archi
sul A
div.
sul D


33
solo ben ten.
mp
ben ten.
Fiati
a2
con sord.
Ottoni
mf
p
poco
T-ro
P-ti
(bacchetta)
col legno
non div.
Archi
div.
In 2
pizz.


34 Andante marziale ♩ = 80
Fiati
Ottoni
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
Andante marziale ♩ = 80
poco
a2
mp marcato
mf
p
mp
soli
senza sord.
I
tr
arco
unis. arco

35

Fiati

Ottoni

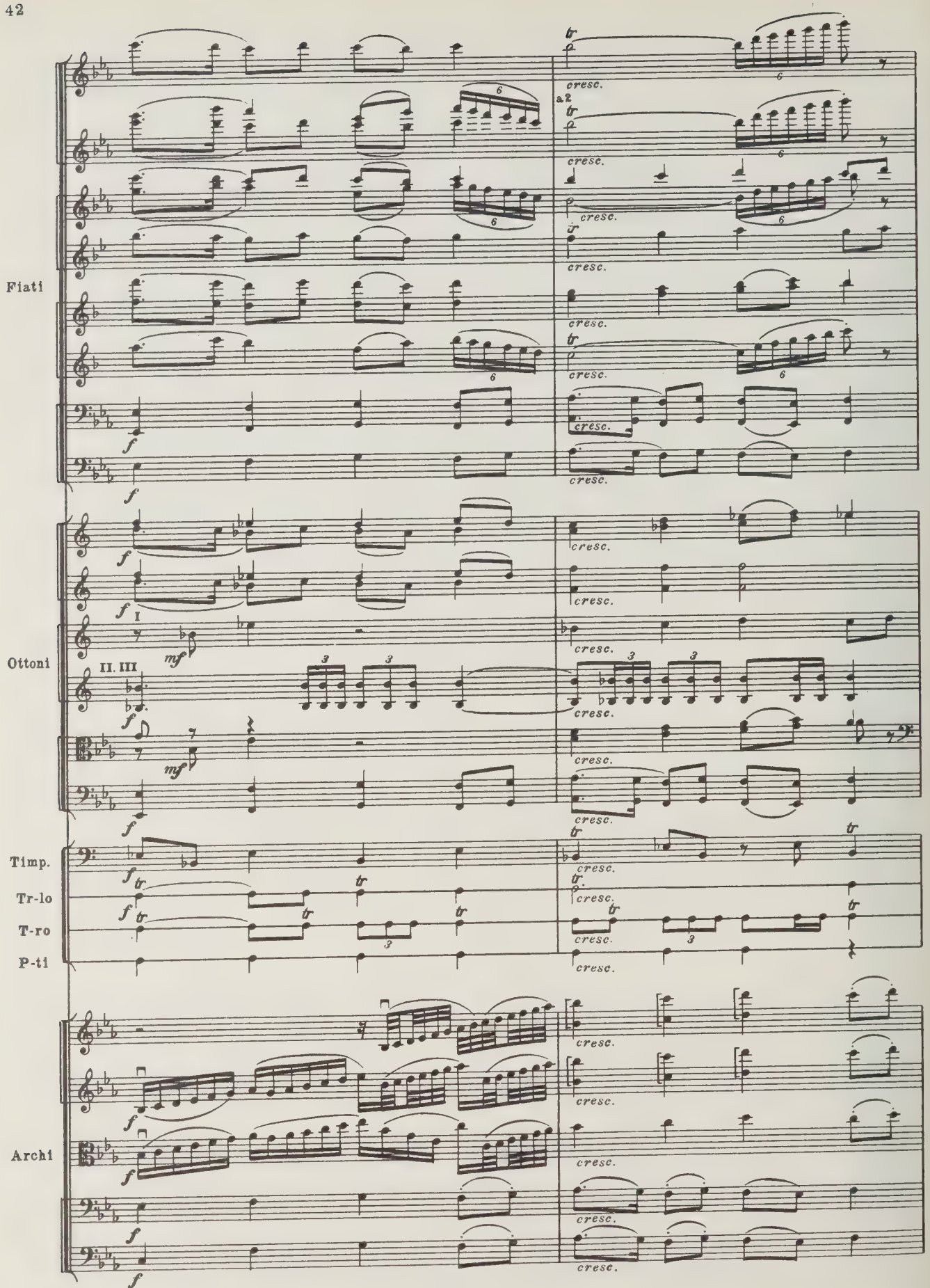
Timp.

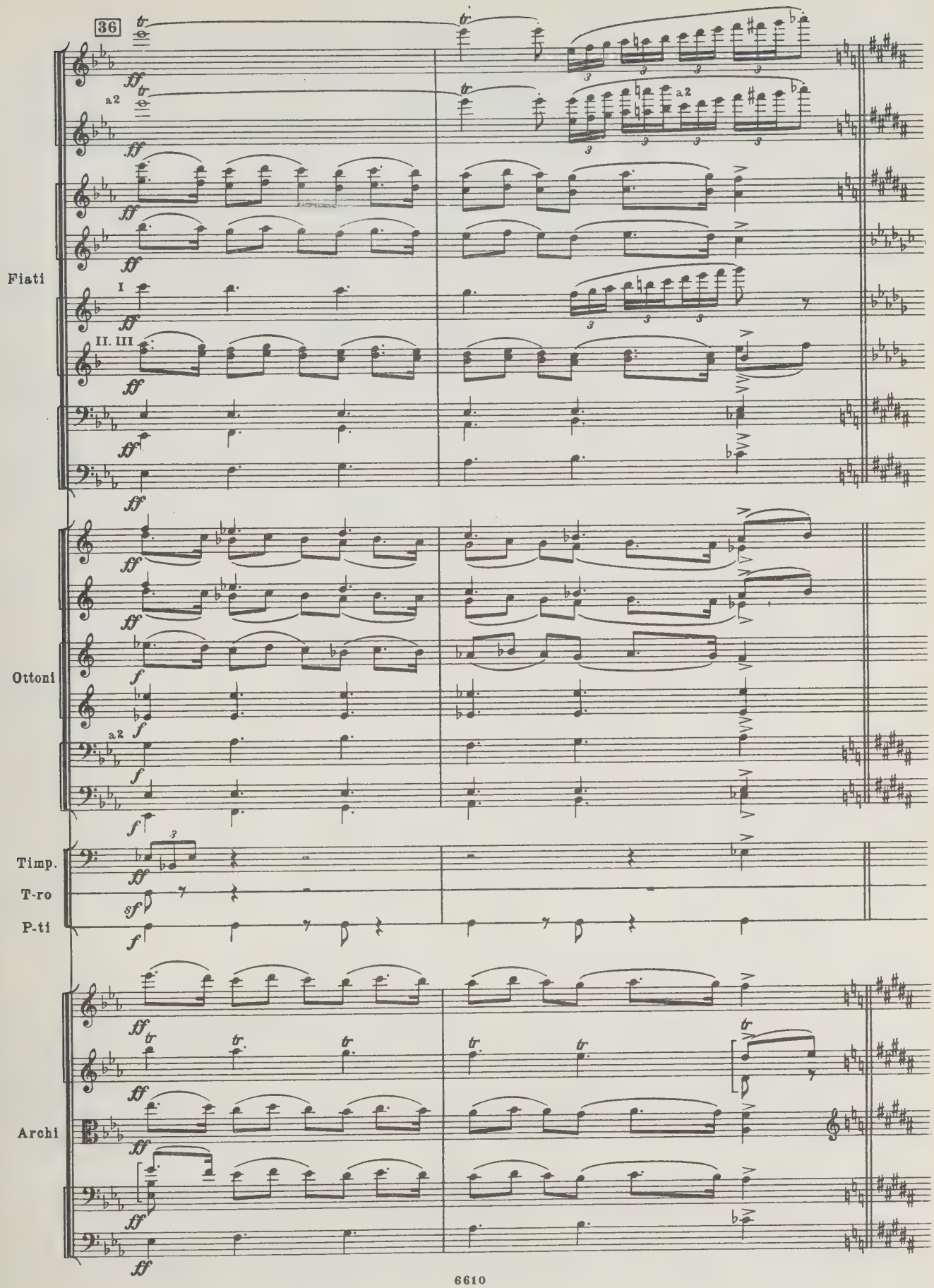
Tr-lo

T-ro

P-ti

Archi


Fiati
Ottoni
I
II. III
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ti
Archi
a2
cresc.
f
mf


36
Fiati
Ottoni
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
a2
I
II. III

37

Qieto ♩ = 72

I solo

Fiati

I.II

III

II.III muta in A

a2

Ottoni

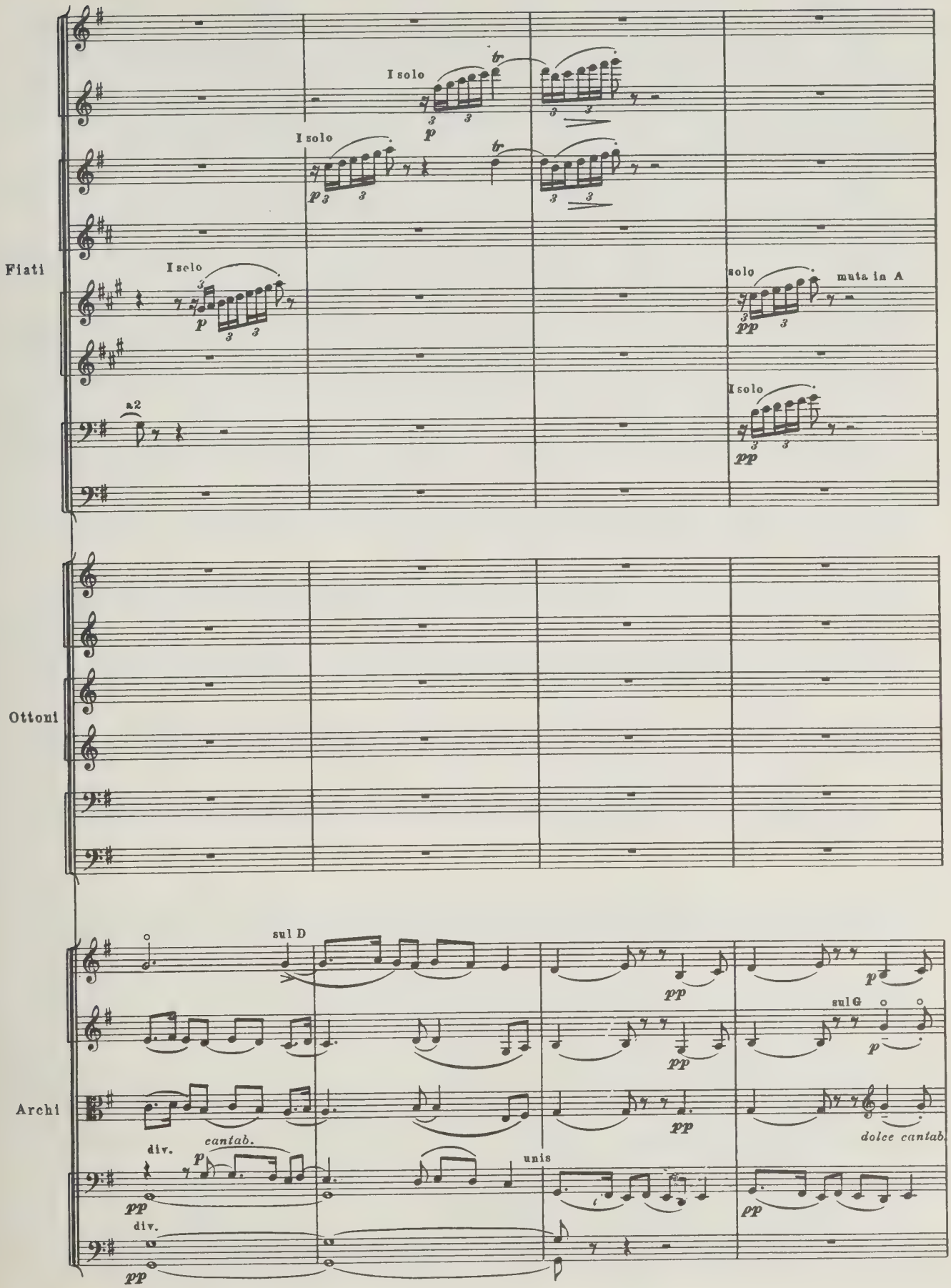
II

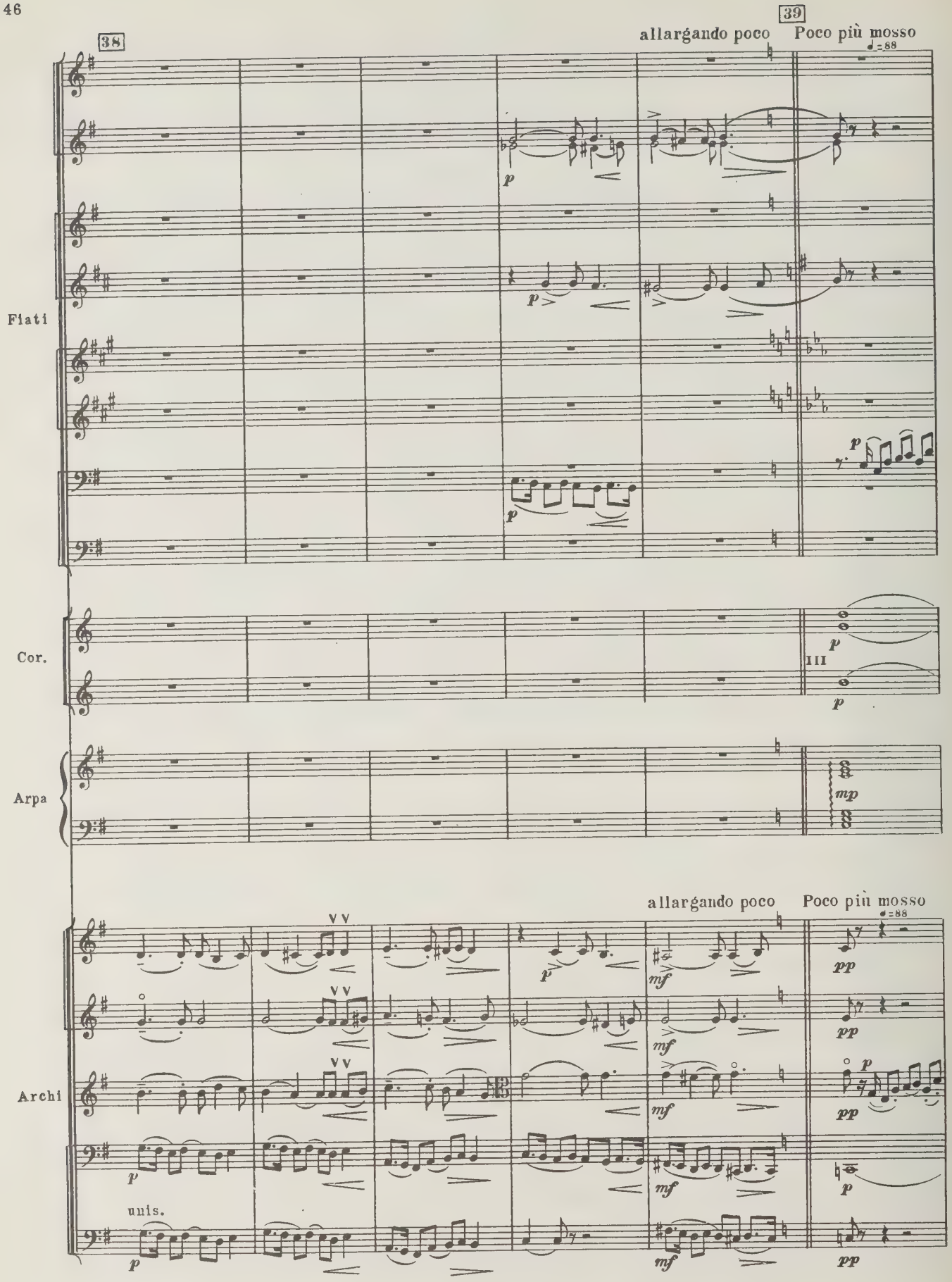
Timp.

P-ti

Qieto ♩ = 72

Archi


Fiati
I solo
I solo
I solo
a2
solo
muta in A
I solo
Ottoni
Archi
sul D
sul G
cantab.
dolce cantab.
div.
unis
div.


38
39
allargando poco
Poco più mosso
♩=88
Flati
Cor.
III
Arpa
mp
allargando poco
Poco più mosso
♩=88
Archi
unis.

rallent. poco

Fl·ti

a2

(A) II,III a2

(A) I

Cor.

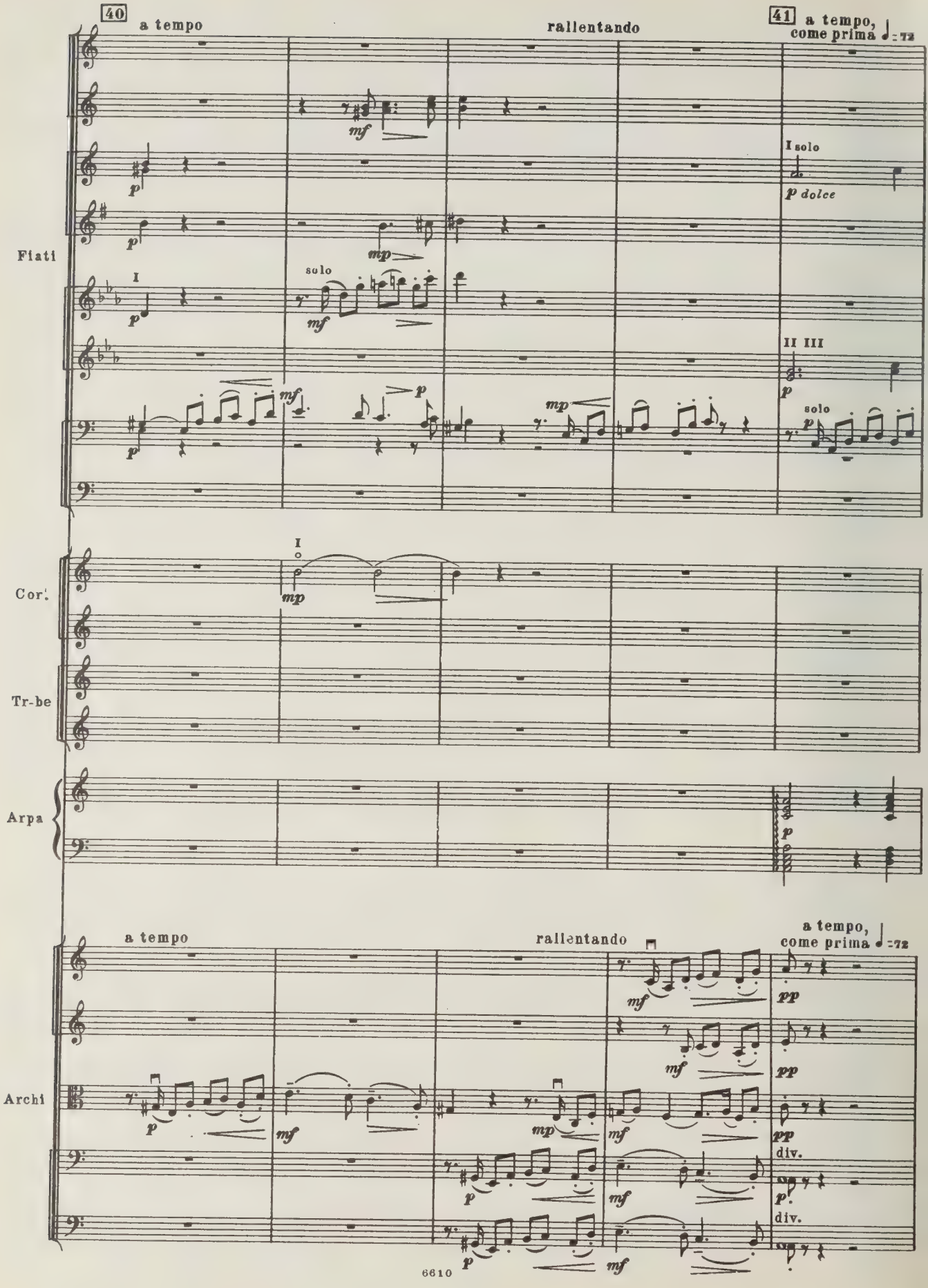
III

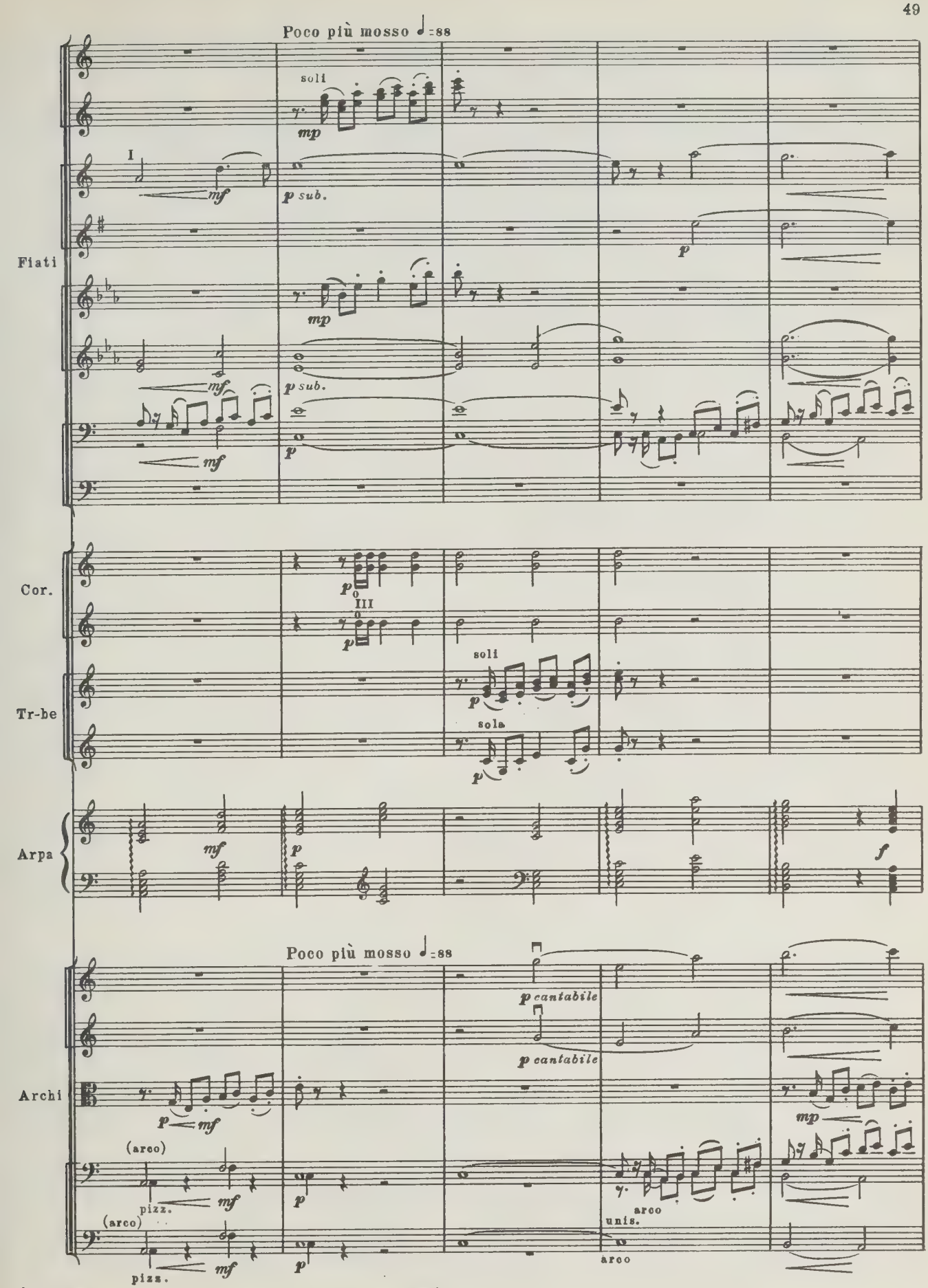
coperti

Arpa

rallent. poco

Archi


40
a tempo
rallentando
41
a tempo, come prima ♩=72
Fiati
I solo
p dolce
solo
II III
solo
Cor.
Tr-be
Arpa
a tempo
rallentando
a tempo, come prima ♩=72
Archi
div.
div.


Poco più mosso ♩=88
soli
mp
I
mf
p sub.
p
Fiati
mp
mf
p sub.
mf
p
Cor.
p
III
p
soli
Tr-be
p
sola
p
Arpa
mf
p
f
Poco più mosso ♩=88
p cantabile
p cantabile
Archi
p
mf
(arco)
pizz.
mf
(arco)
pizz.
mf
p
arco
unis.
arco
mp

42

animando

Flati

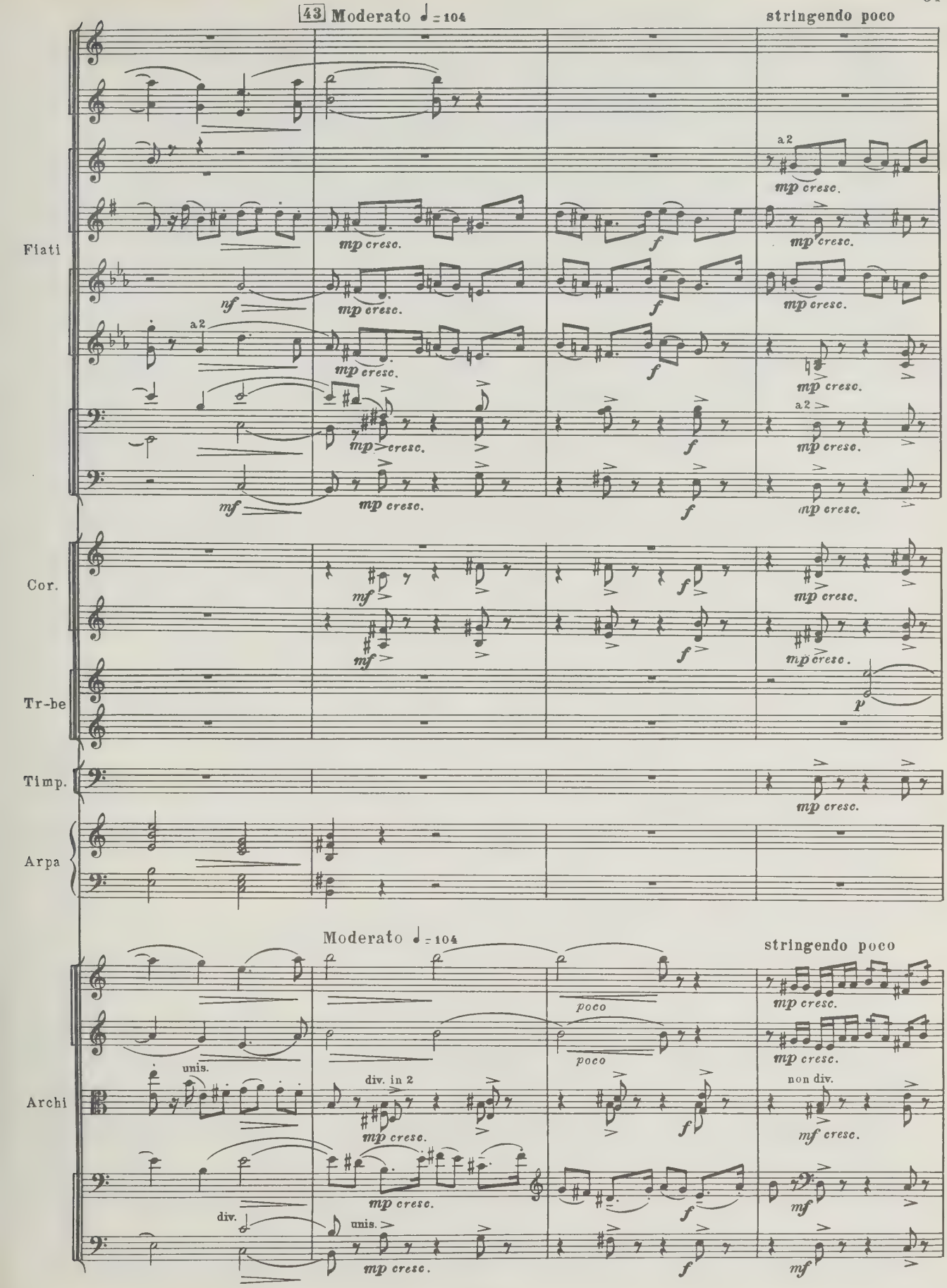
Cor.

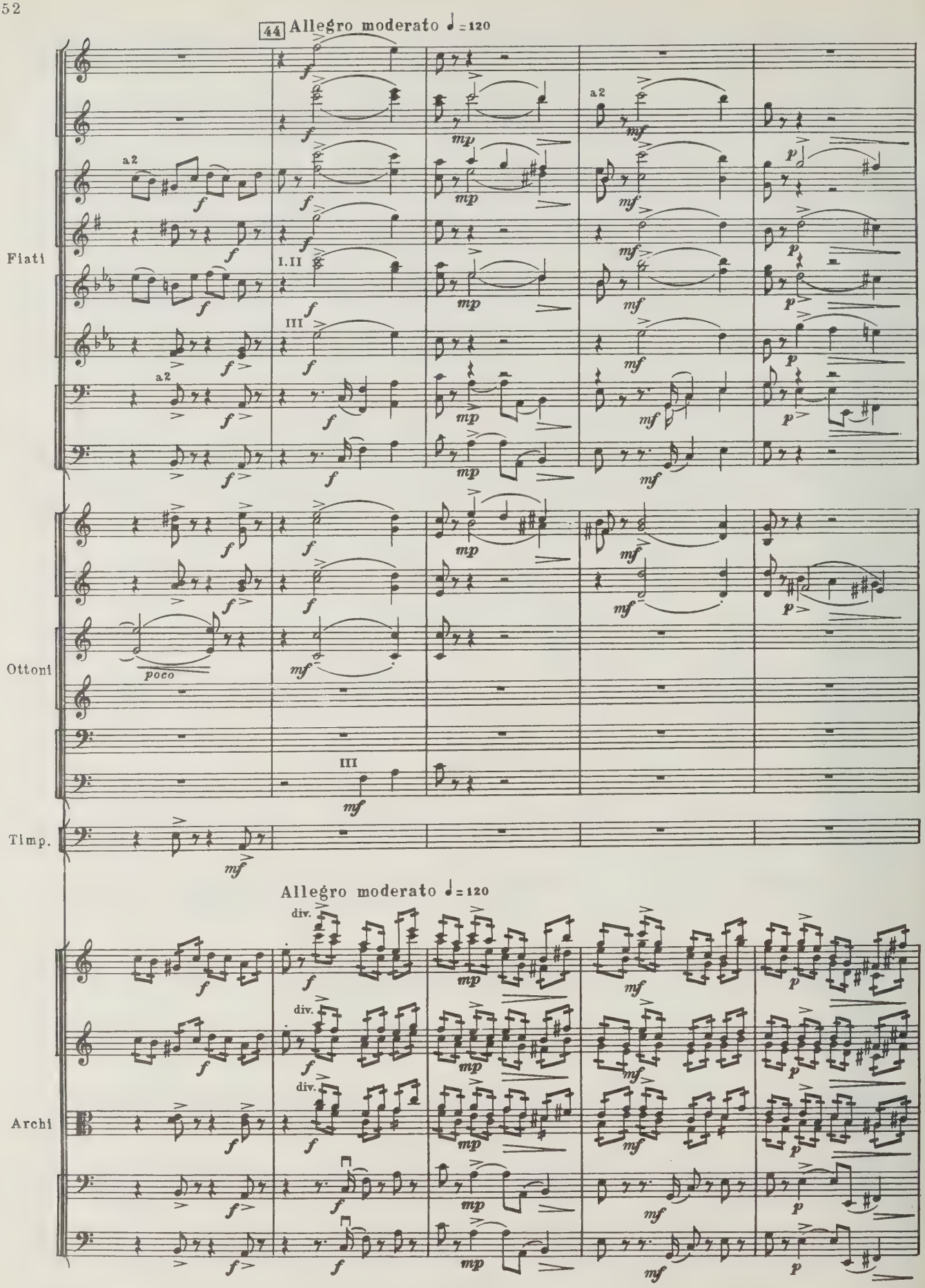
Tr-be

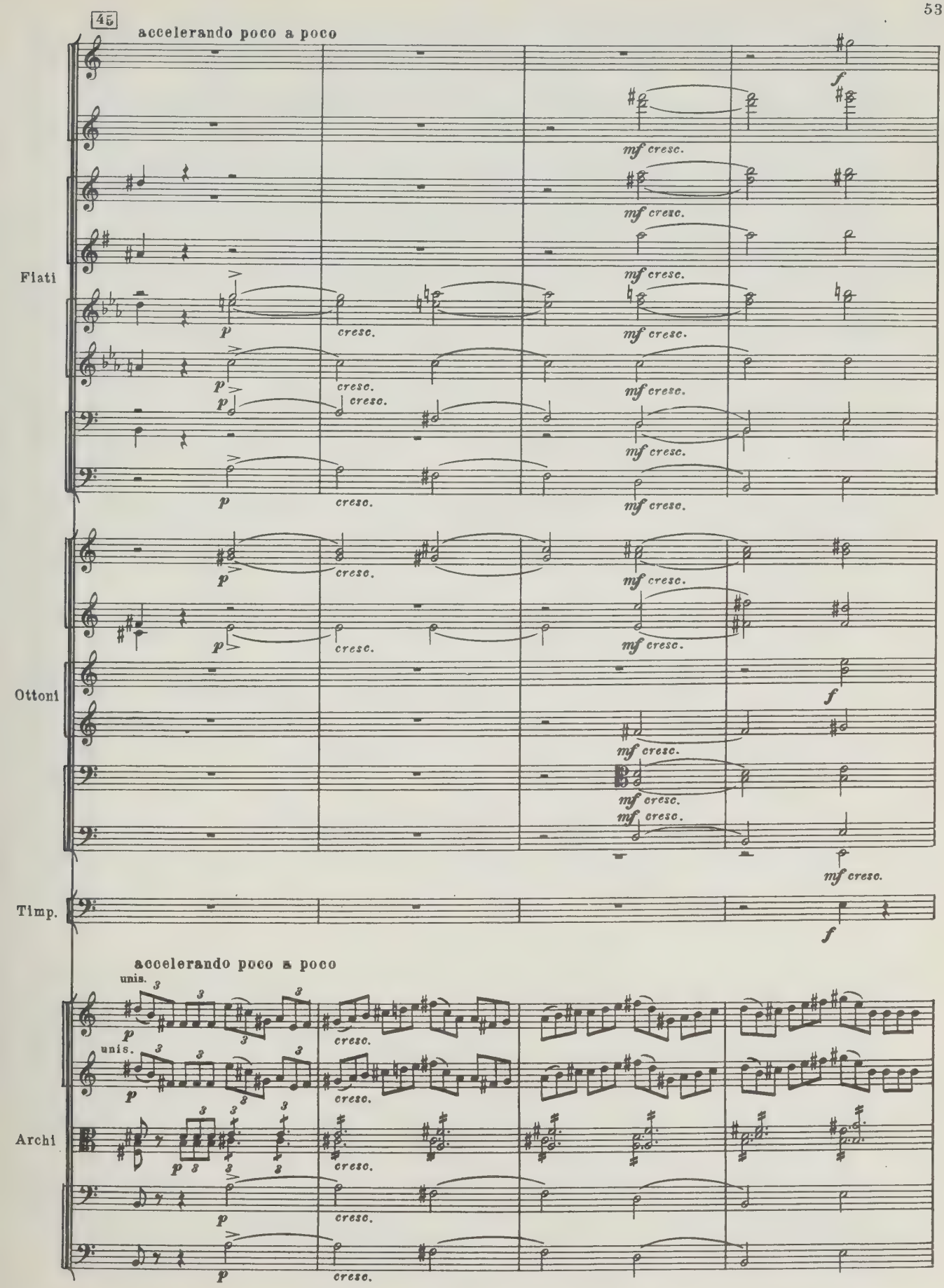
Arpa

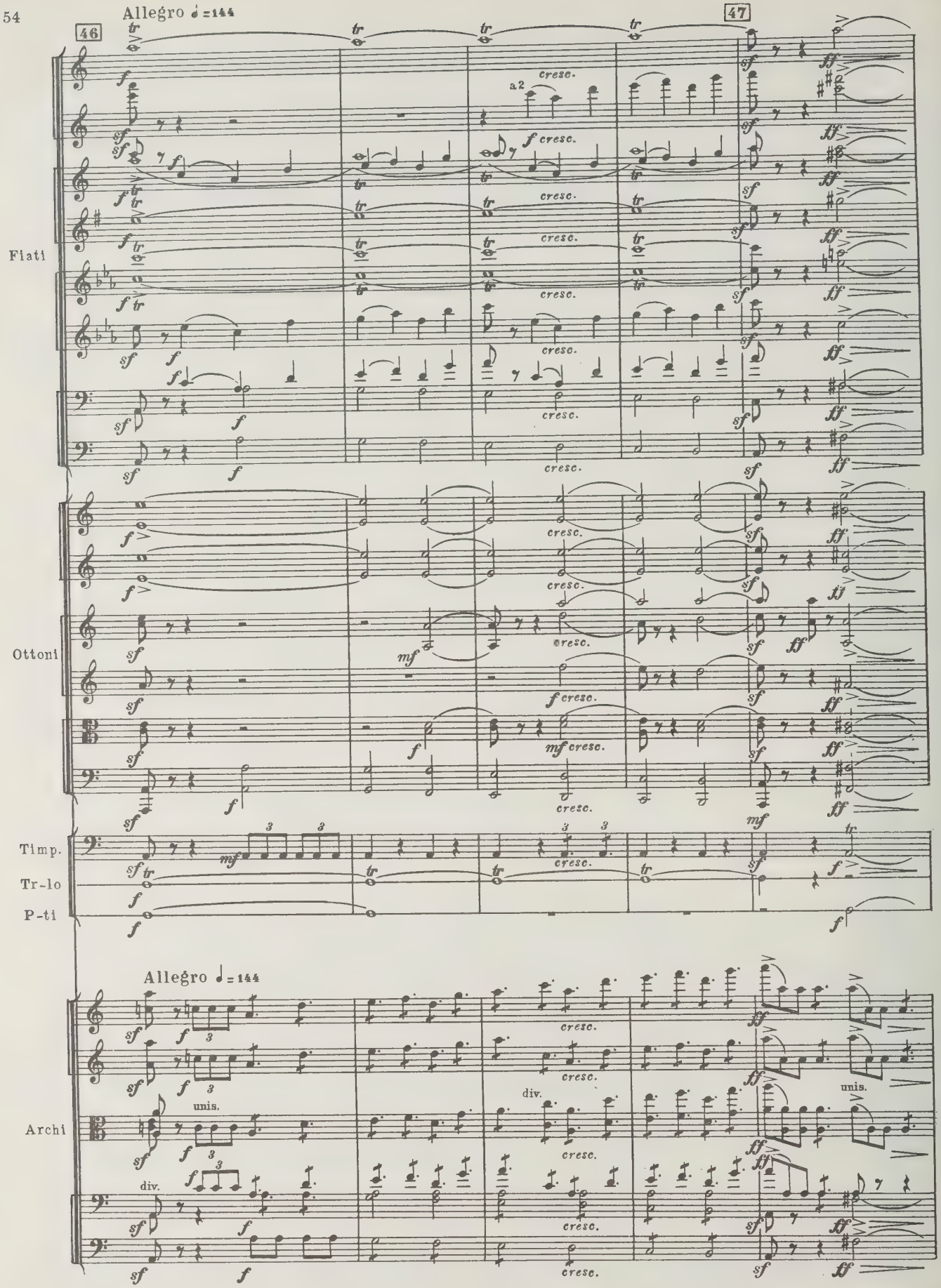
Archi

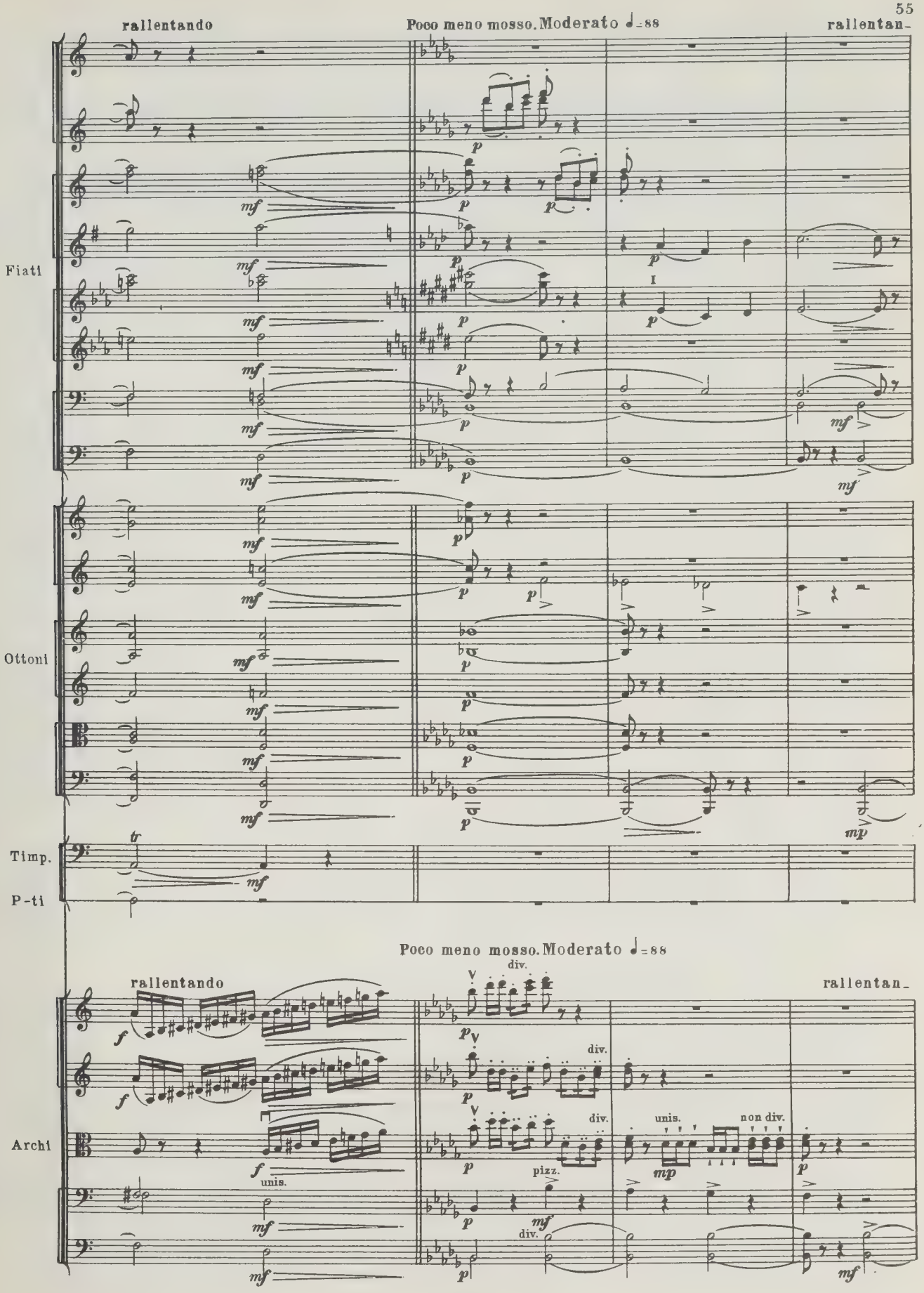
animando

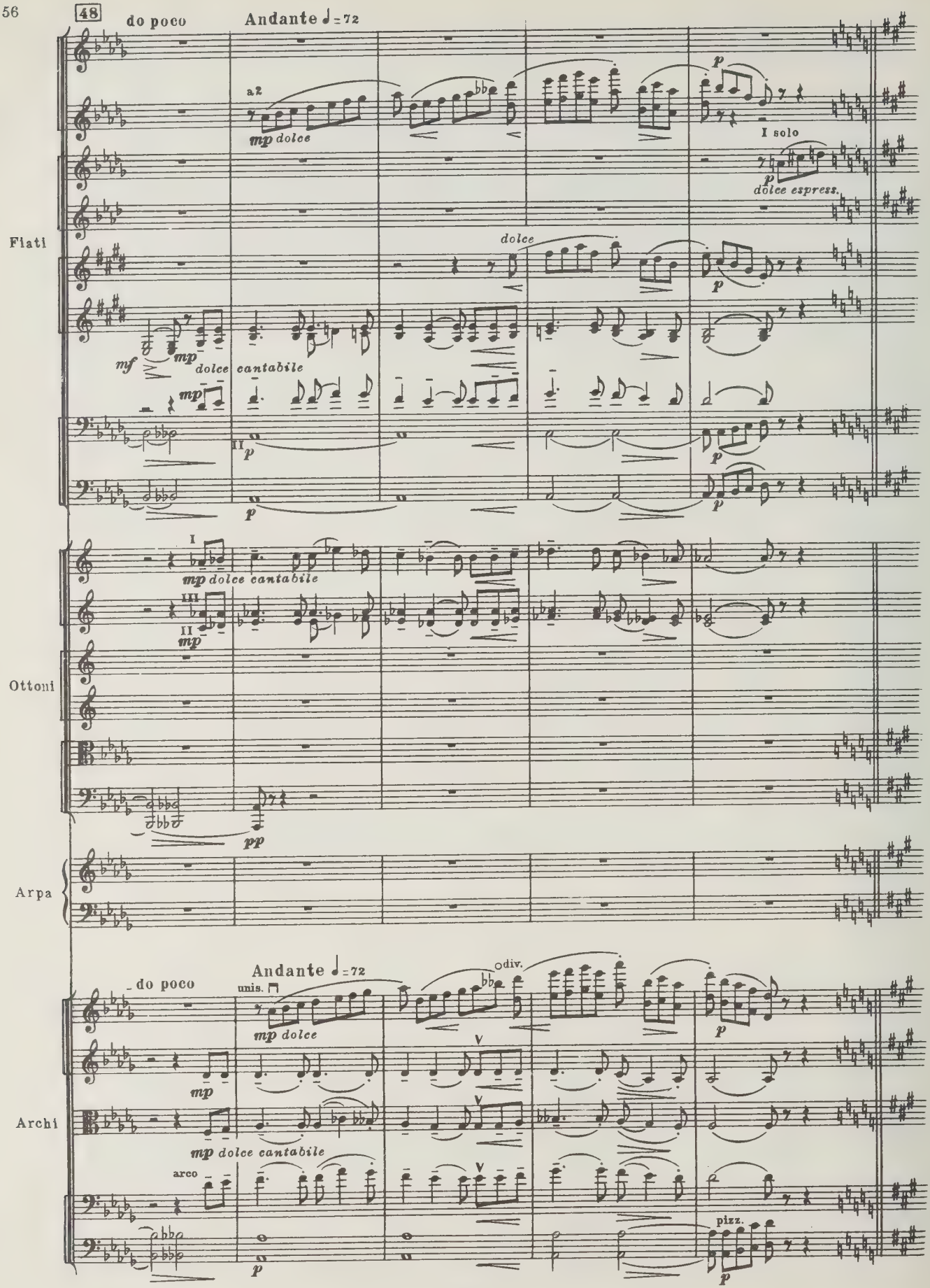

43 Moderato ♩= 104
stringendo poco
Fiati
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
Moderato ♩= 104
stringendo poco
Archi
a2
mp cresc.
mf
f
p
poco
unis.
div.
div. in 2
non div.

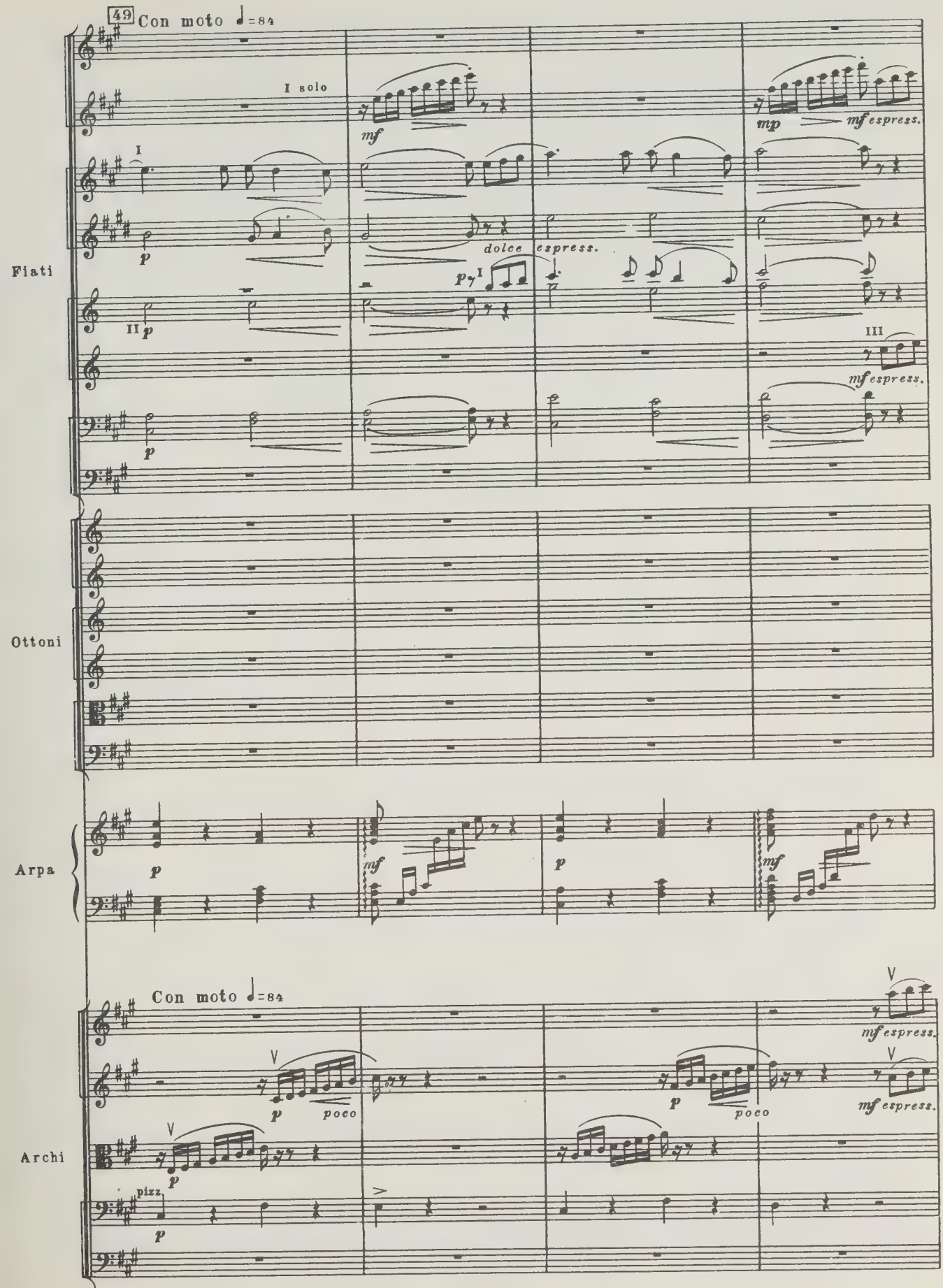

44 Allegro moderato ♩= 120
Flati
Ottoni
Timp.
Allegro moderato ♩= 120
Archi
a2
I.II
III
div.
poco

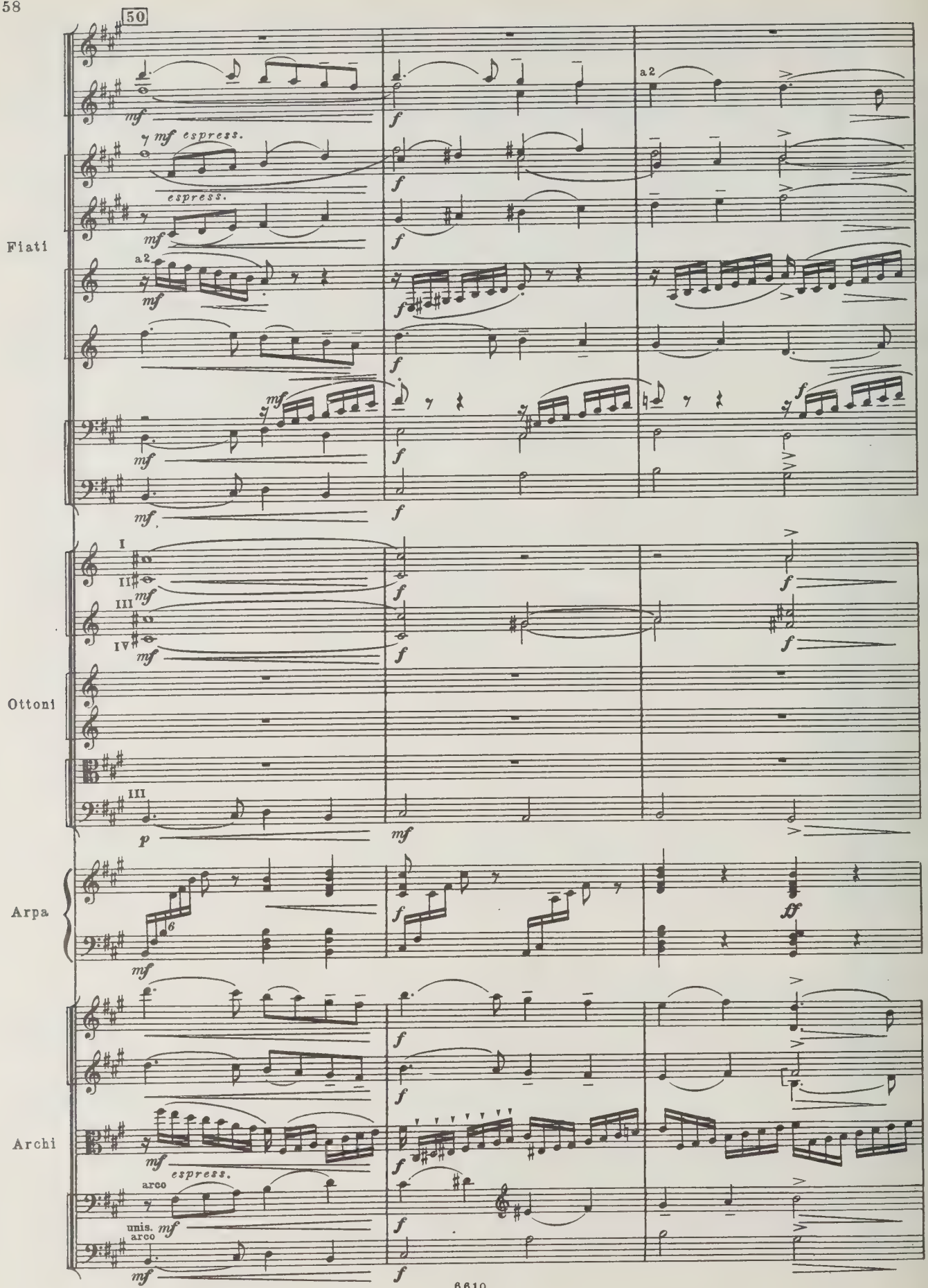

45
accelerando poco a poco
Flati
Ottoni
Timp.
accelerando poco a poco
unis.
Archi
p
cresc.
mf cresc.
f

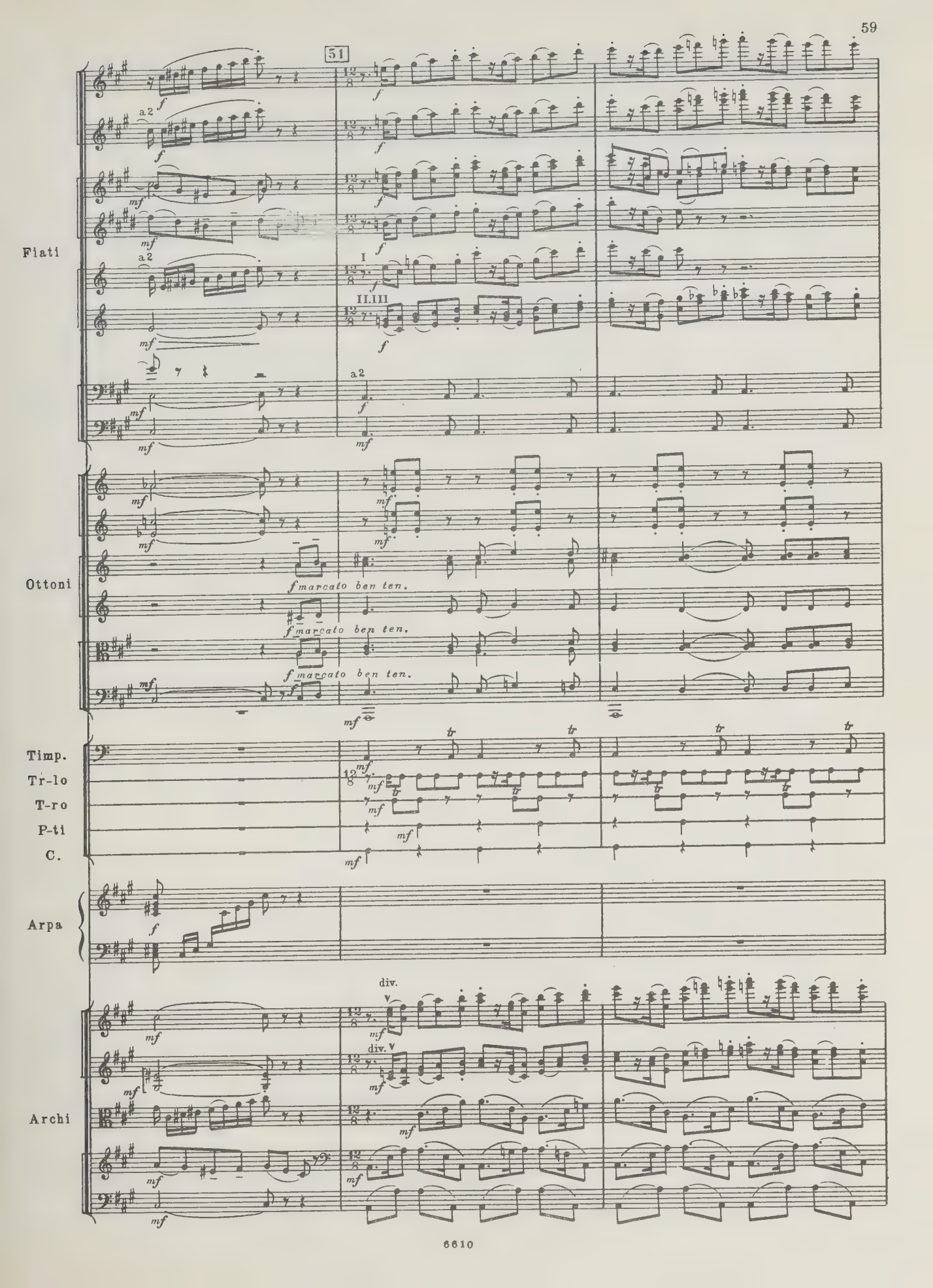

Allegro ♩ = 144
46
47
a2
cresc.
Flati
Ottoni
Timp.
Tr-lo
P-ti
Allegro ♩ = 144
Archi
unis.
div.

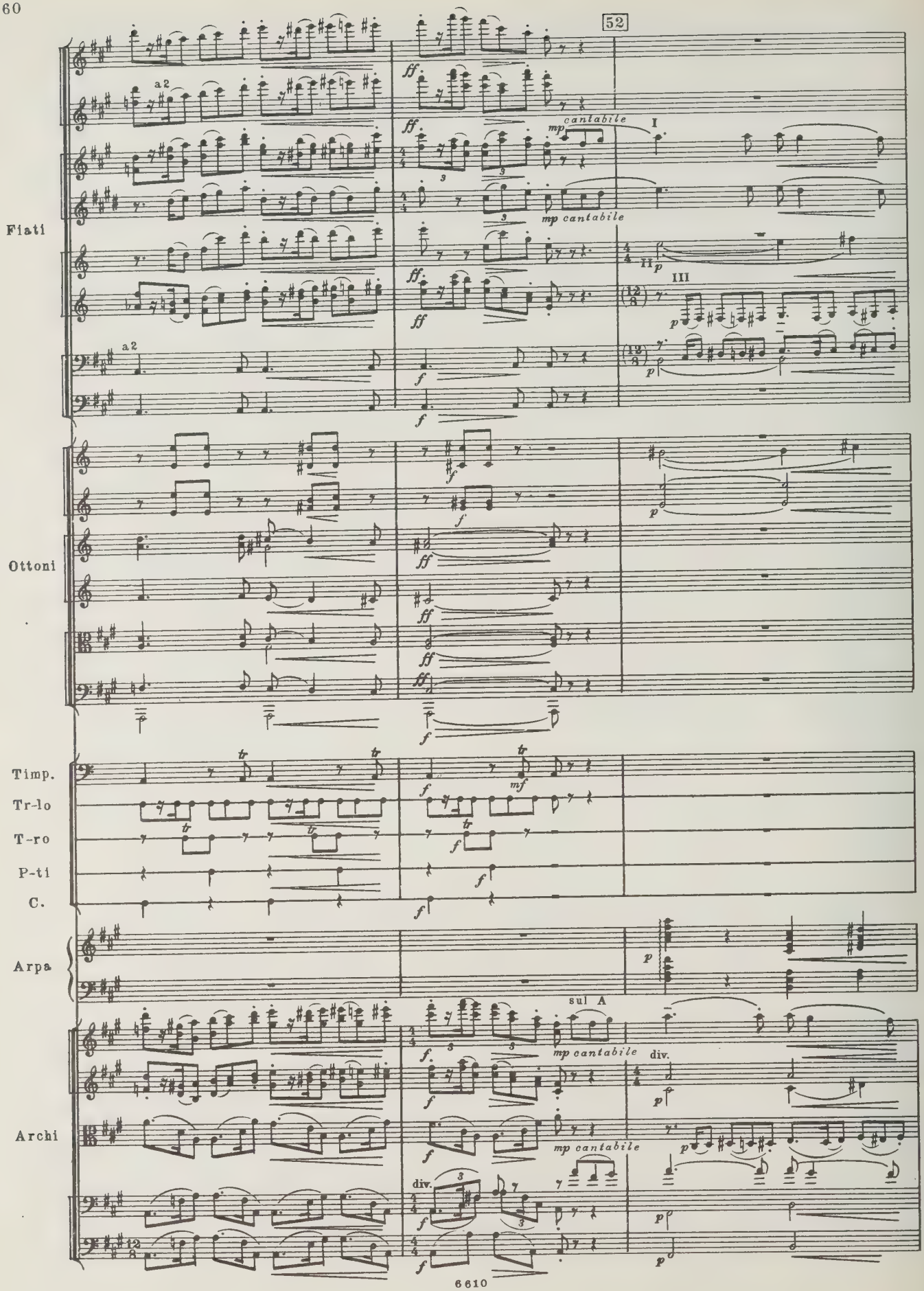

rallentando
Poco meno mosso. Moderato ♩=88
rallentan-
Fiati
Ottoni
Timp.
P-ti
Archi
div.
unis.
pizz.
non div.

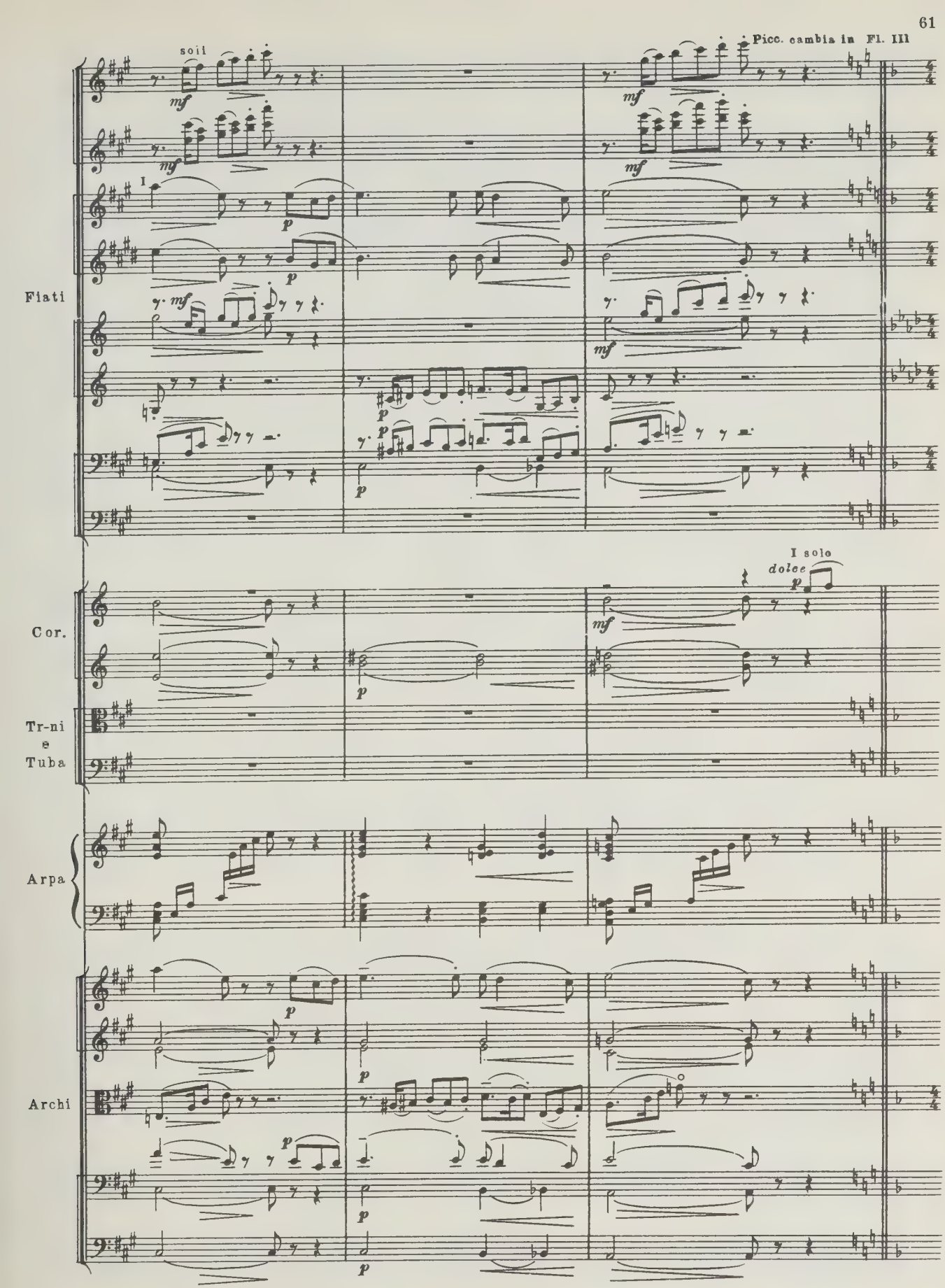

48
do poco
Andante ♩=72
a2
mp dolce
p
I solo
p
dolce espress.
Flati
dolce
mf
mp
dolce cantabile
mp
II
p
p
p
I
mp dolce cantabile
III
II
mp
Ottoni
pp
Arpa
do poco
Andante ♩=72
unis.
div.
mp dolce
mp
Archi
mp dolce cantabile
arco
p
pizz.
p

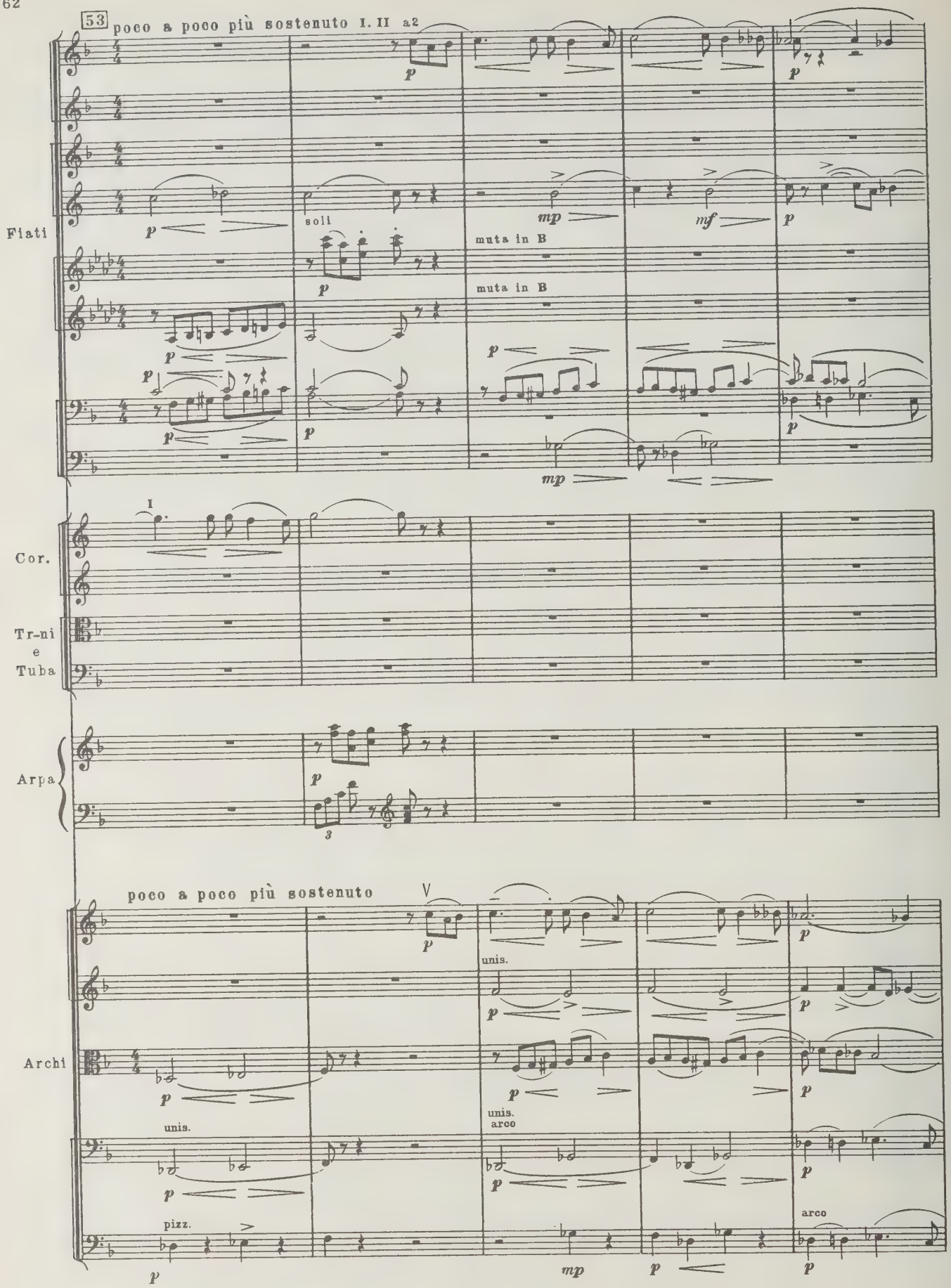

49 Con moto ♩=84
I solo
mf
mp
mf espress.
I
p
dolce espress.
II p
III
mf espress.
Fiati
Ottoni
Arpa
Con moto ♩=84
V
mf espress.
poco
pizz.
Archi

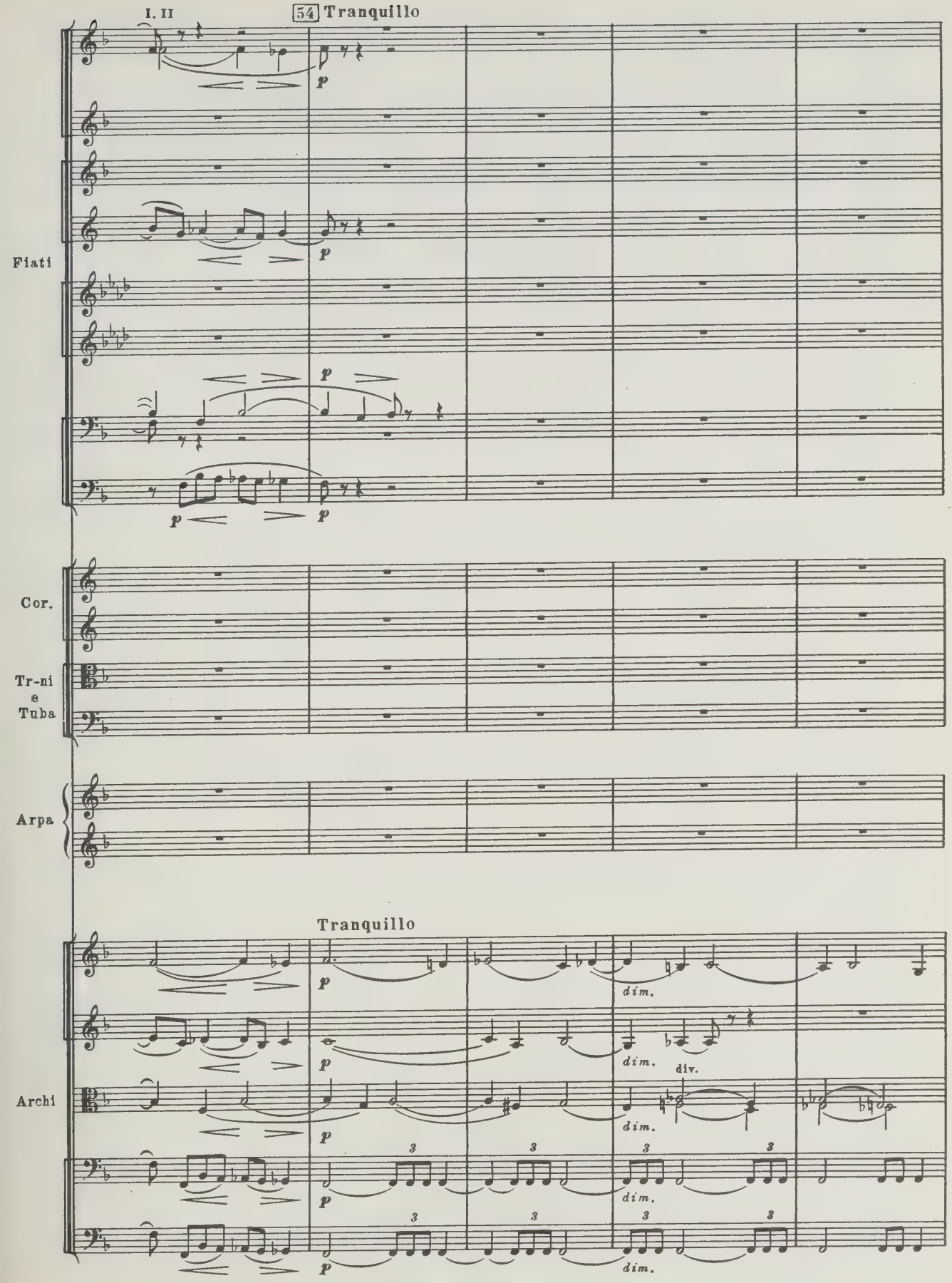

50
Flati
a2
mf
espress.
f
Ottoni
I
II
III
IV
p
Arpa
6
ff
Archi
arco
unis.
arco

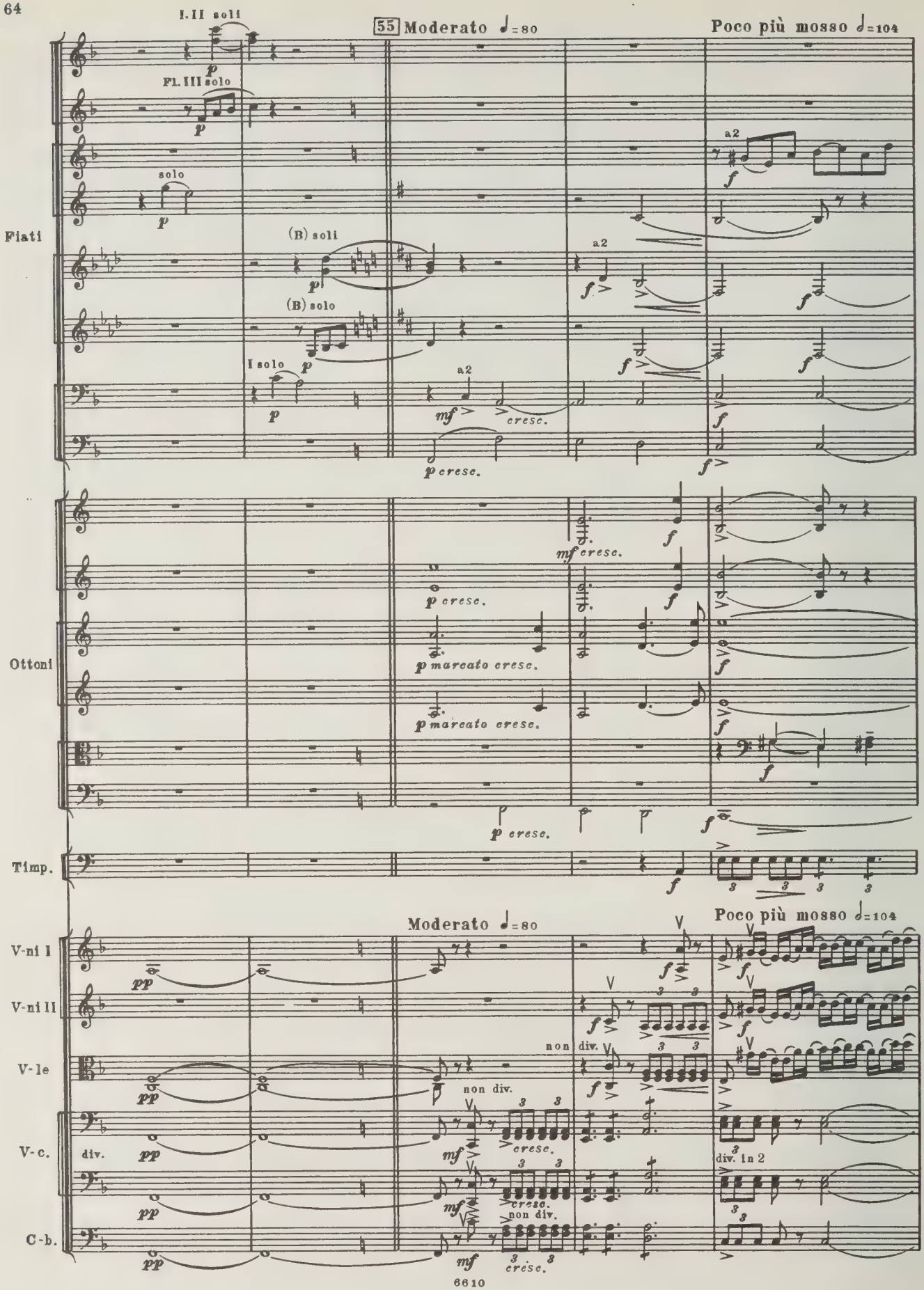

51
Flati
Ottoni
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
Arpa
Archi
a2
I
II.III
div.
V
f marcato ben ten.

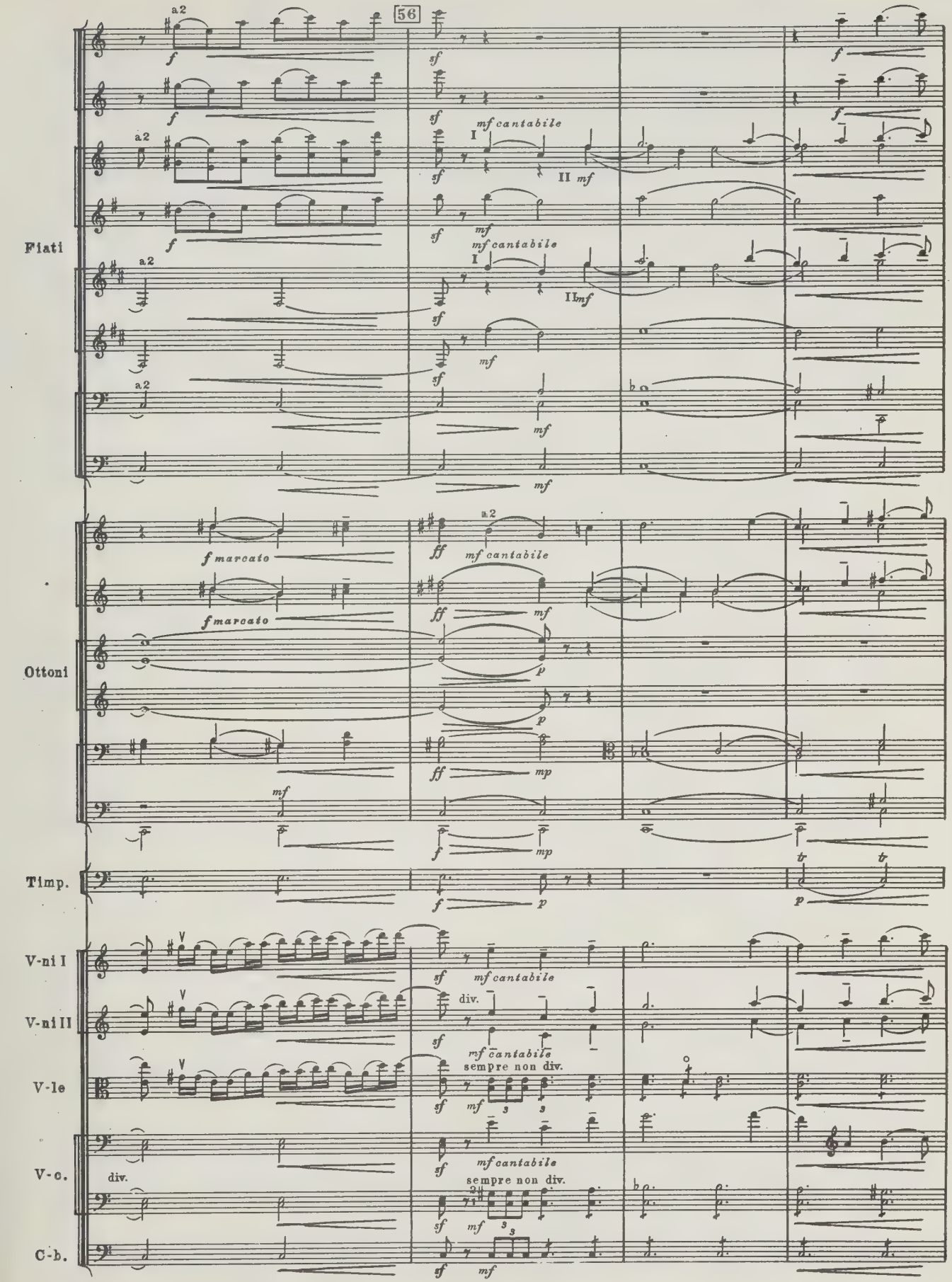

52
Flati
Ottoni
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
Arpa
Archi
a2
ff
mp cantabile
I
II
III
p
f
mf
tr
sul A
div.

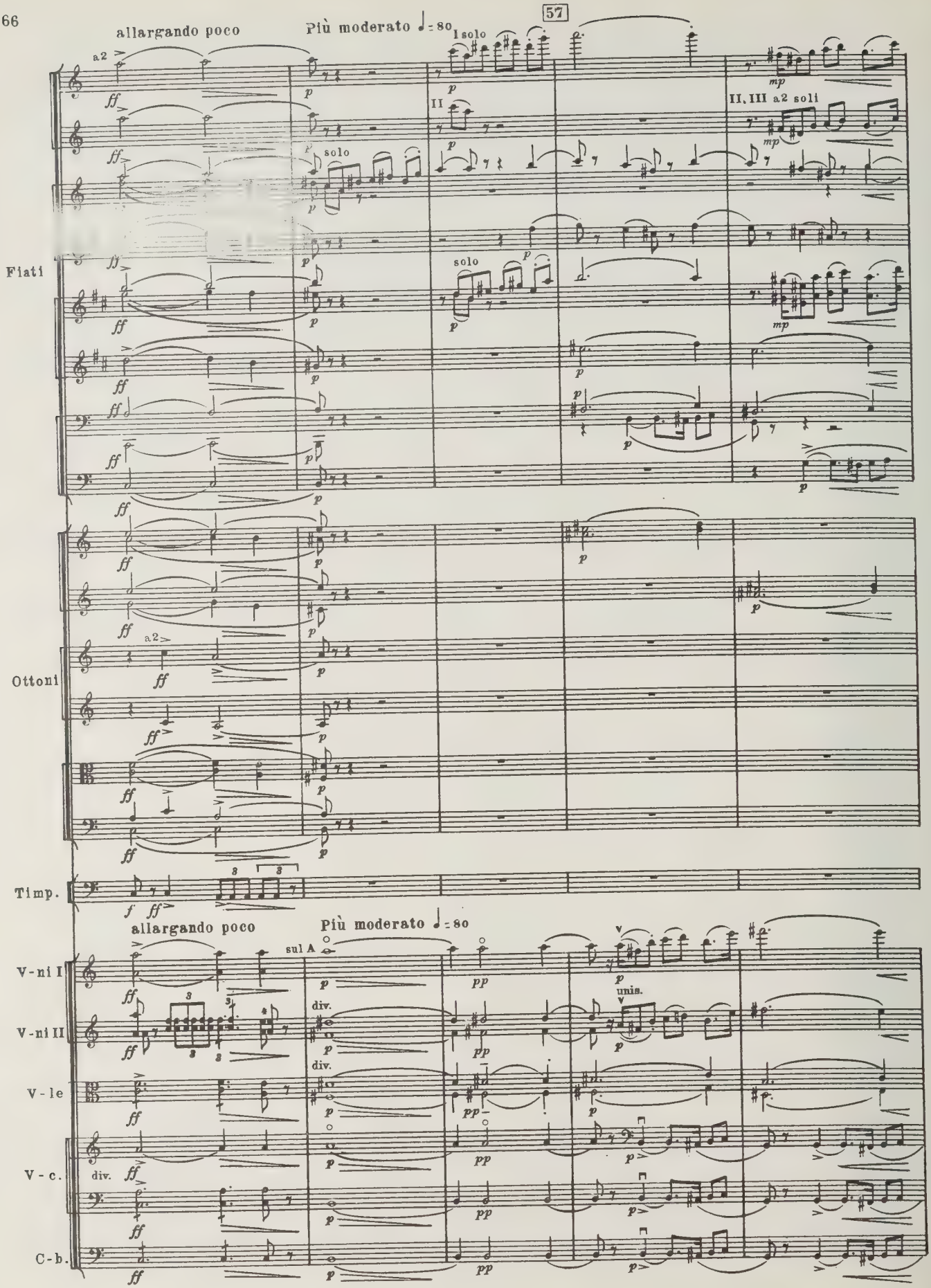

Picc. cambia in Fl. III
soli
I
Fiati
I solo
dolce
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
Archi


53
poco a poco più sostenuto I. II a2
Fiati
soli
muta in B
muta in B
Cor.
I
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
poco a poco più sostenuto
V
Archi
unis.
unis.
arco
unis.
pizz.
arco


I. II
54 Tranquillo
Fiati
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
Tranquillo
Archi
p
dim.
div.
3


I. II soli
55 Moderato ♩= 80
Poco più mosso ♩= 104
Fl. III solo
solo
(B) soli
(B) solo
I solo
a2
Fiati
Ottoni
Timp.
Moderato ♩= 80
Poco più mosso ♩= 104
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
non div.
div.
div. in 2


56
Fiati
Ottoni
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
I
II
mf cantabile
sempre non div.
div.


57
allargando poco
Più moderato ♩= 80
a2
I solo
II
II, III a2 soli
solo
Fiati
Ottoni
Timp.
allargando poco
Più moderato ♩= 80
sul A
V
unis.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.

58

calando

Fl. III cambia in Picc.

I solo

Flati

II. III

solo

Ottoni

calando

Archi

div.

unis.

59 Andante ♩ = 69

Flati

I solo

p

I

mf

solo

p

I solo

p

II solo

p

I

I solo

p dolce

Cor.

I solo

p dolce

Tr-be

Timp.

Andante ♩ = 69

Archi

unis.

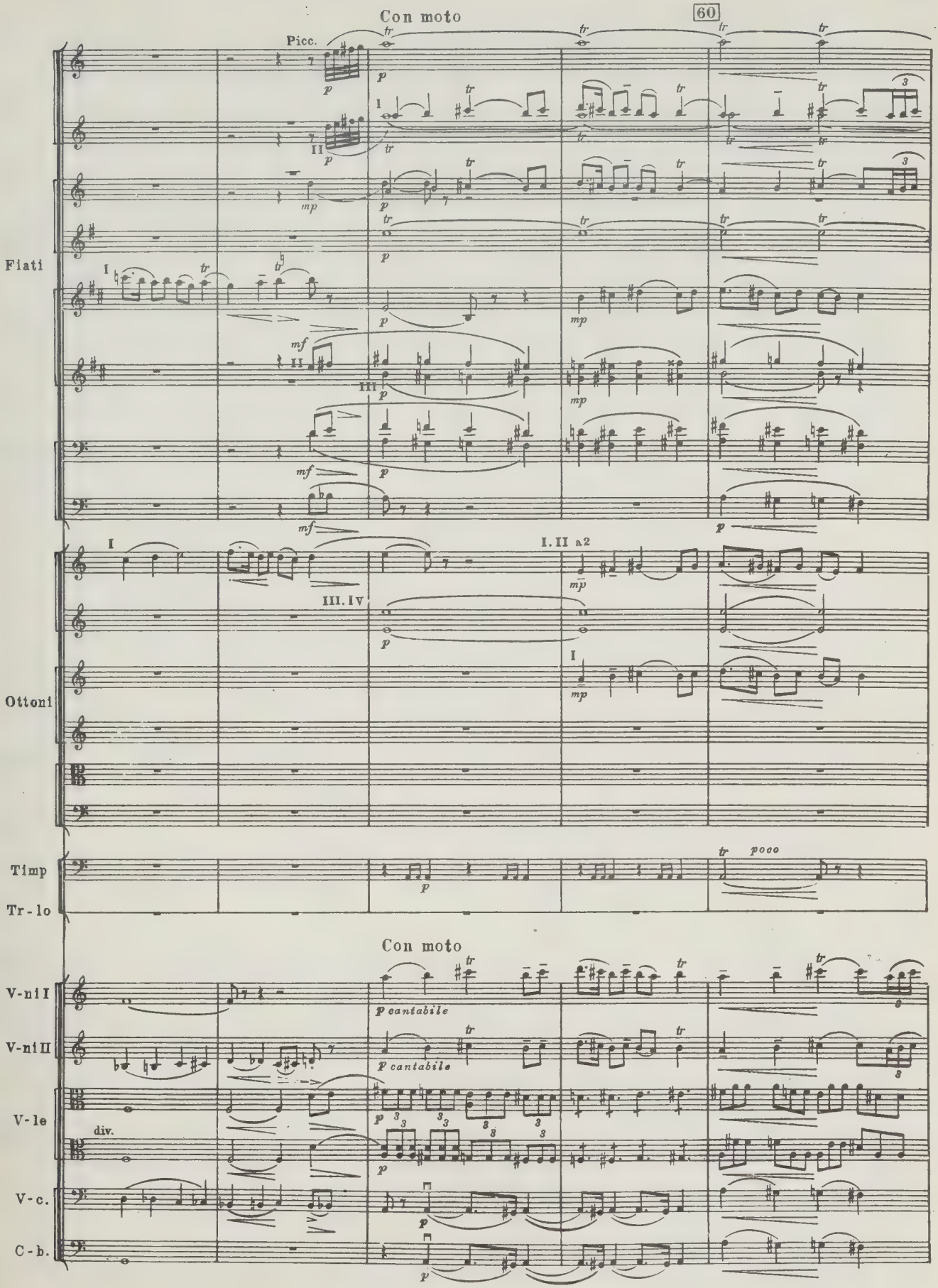
p

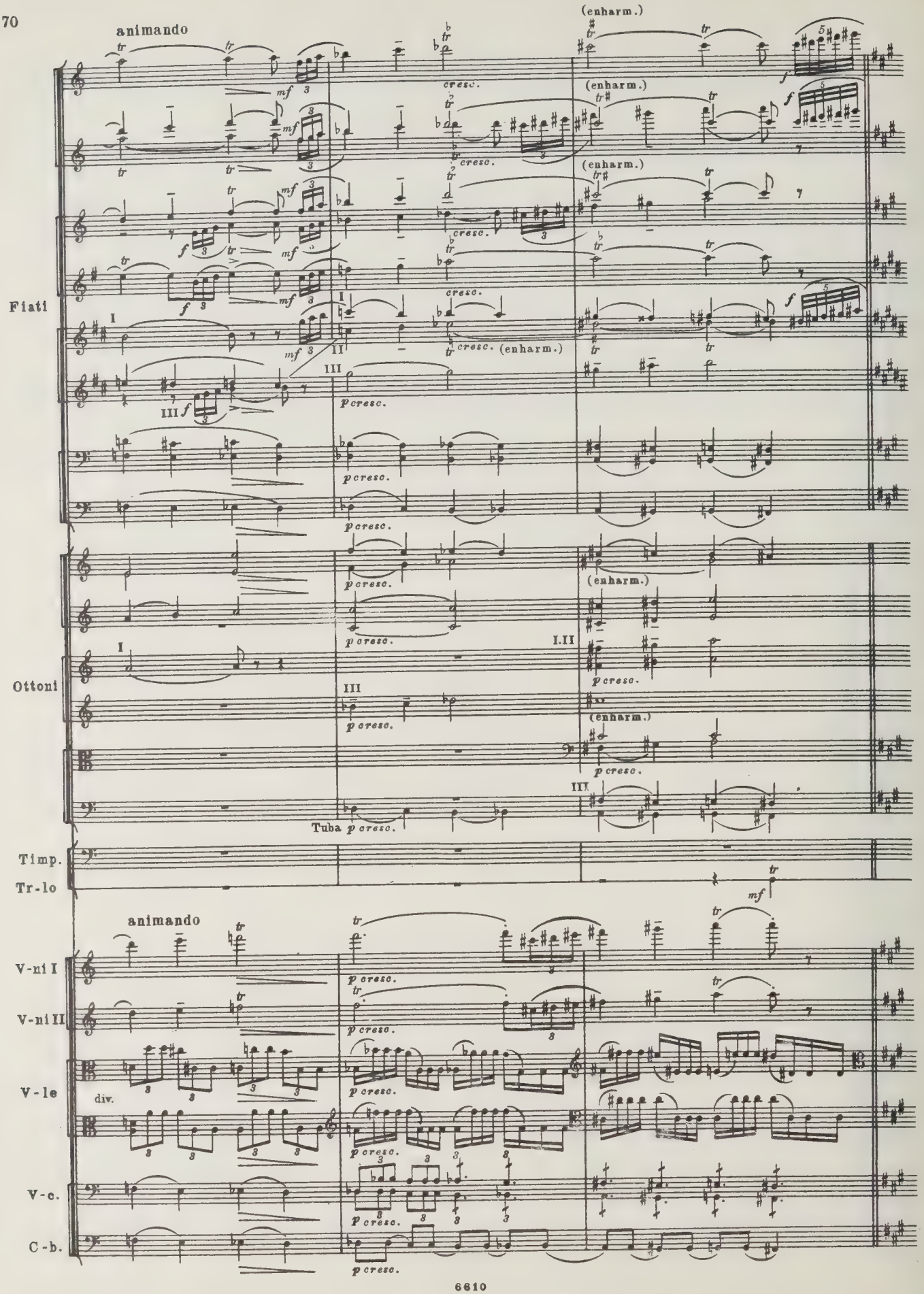
unis.

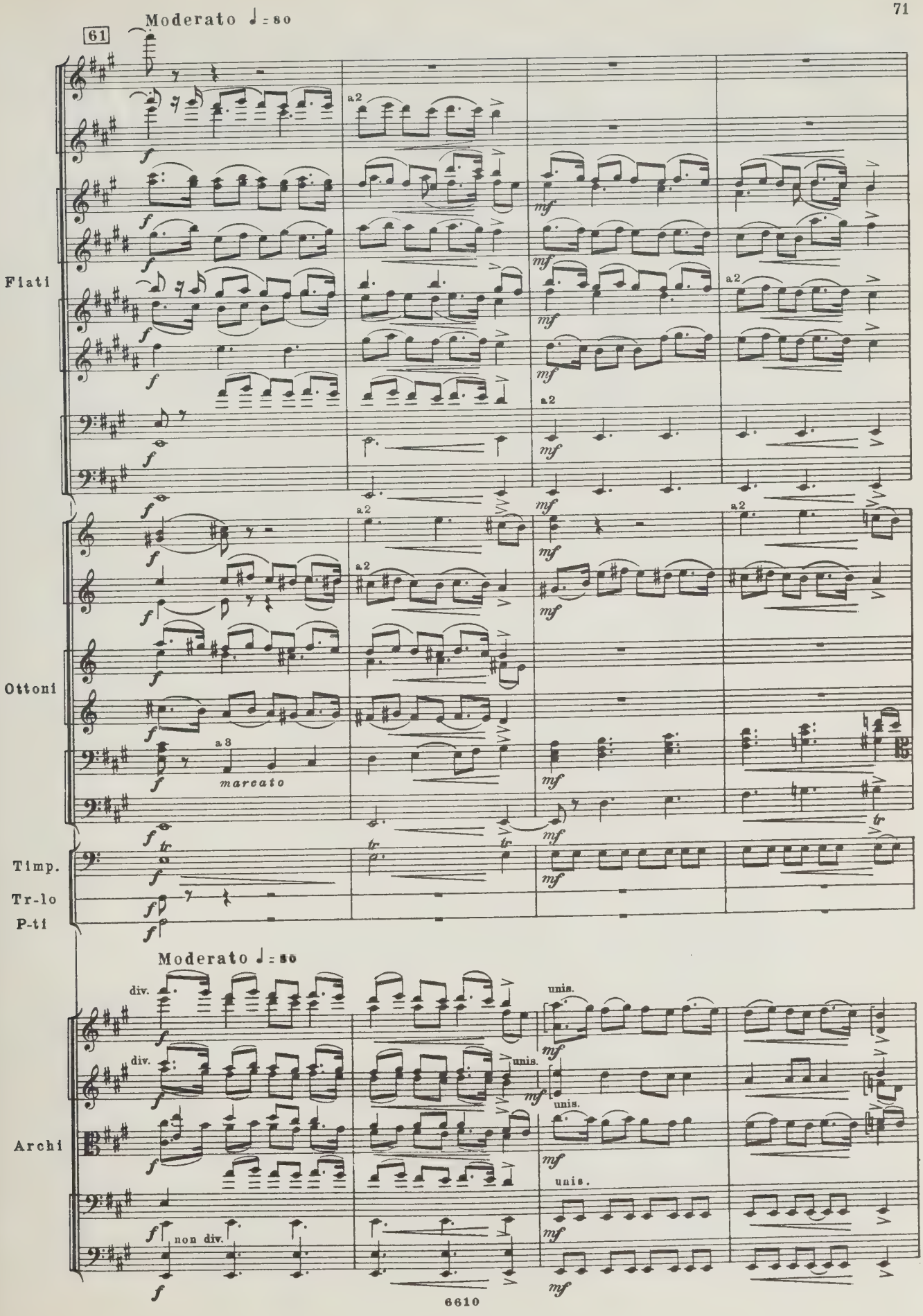
p

pp

mf


Con moto
60
Picc.
Flati
Ottoni
I. II a2
III. IV
Timp
Tr-lo
poco
Con moto
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.
p cantabile
p cantabile


animando
(enharm.)
Flati
Ottoni
Tuba
Timp.
Tr-lo
animando
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
C-b.


61
Moderato ♩= 80
Fiati
Ottoni
Timp.
Tr-lo
P-ti
Archi
a2
a3
marcato
div.
unis.
non div.
Moderato ♩= 80

62

Allegro moderato ♩ = 88

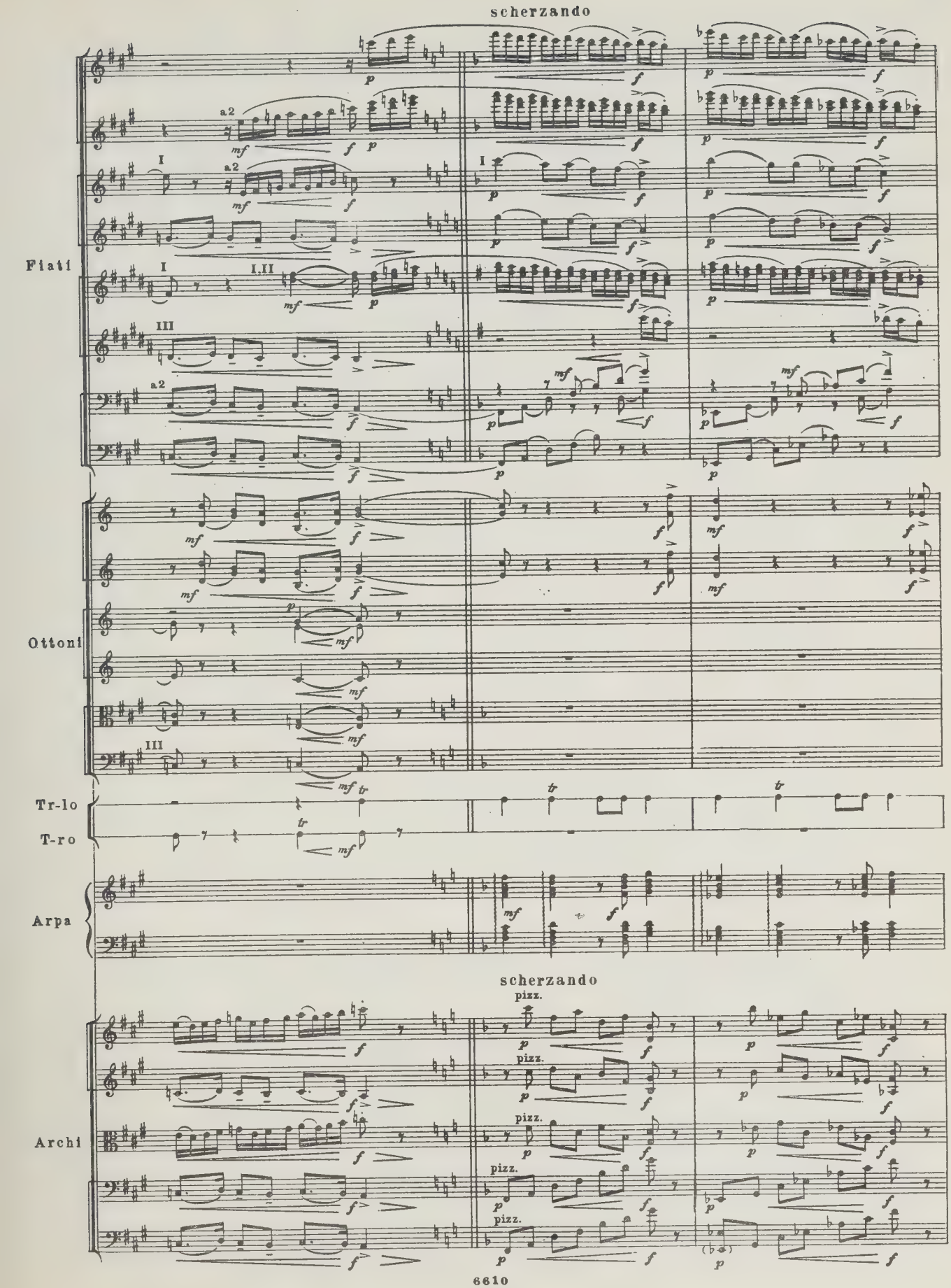
Flati

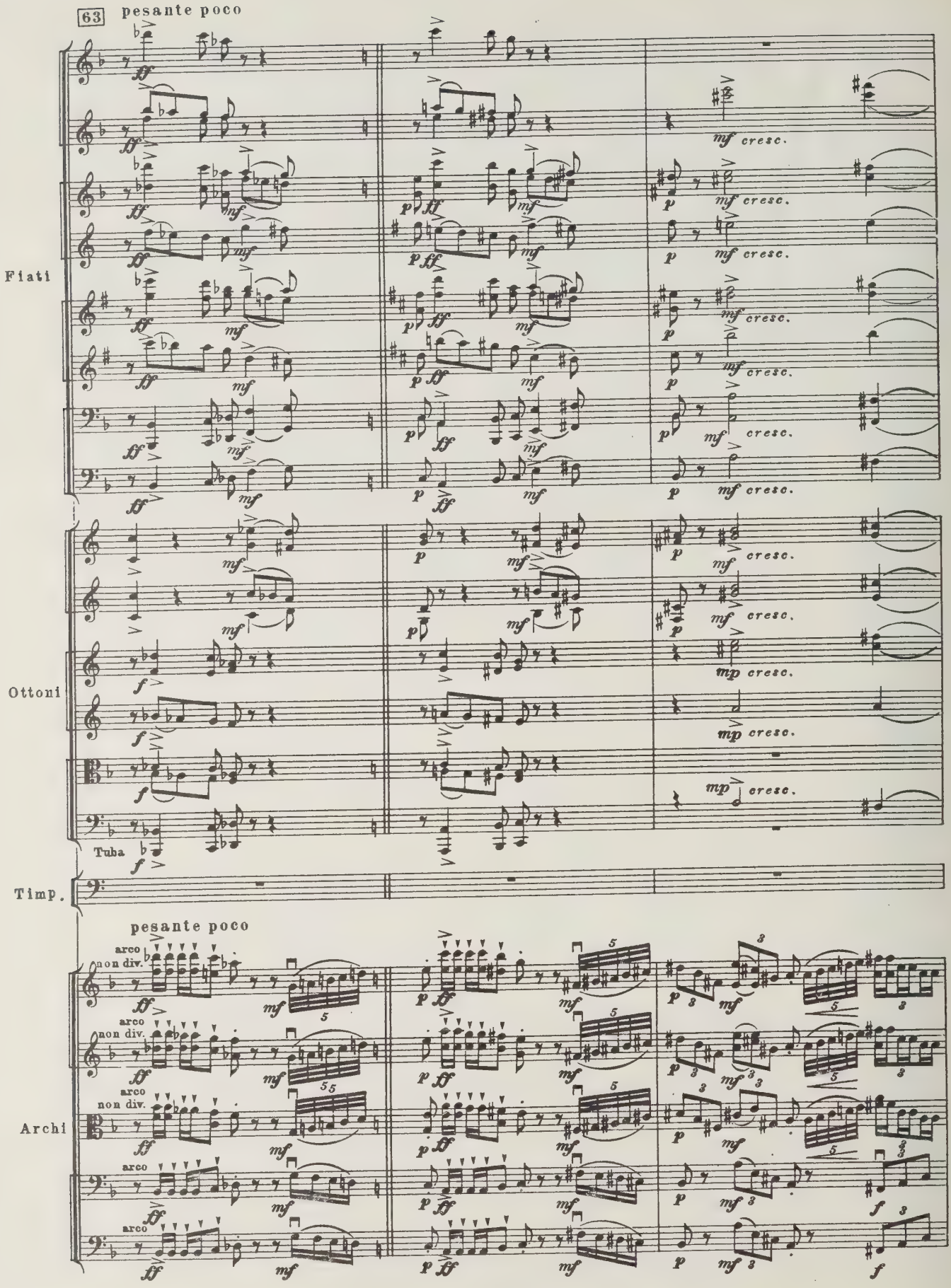
Ottoni

Tr-lo
P-ti

Allegro moderato ♩ = 88

Archi


scherzando
Flauti
Ottoni
Tr-lo
T-ro
Arpa
scherzando
Archi
pizz.


63
pesante poco
Fiati
Ottoni
Tuba
Timp.
pesante poco
Archi
arco
non div.
cresc.

64 Allegro moderato ♩ = 104

Flati

Ottoni

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Allegro moderato ♩ = 104

Archi

non div.

non div.

65

Fiati

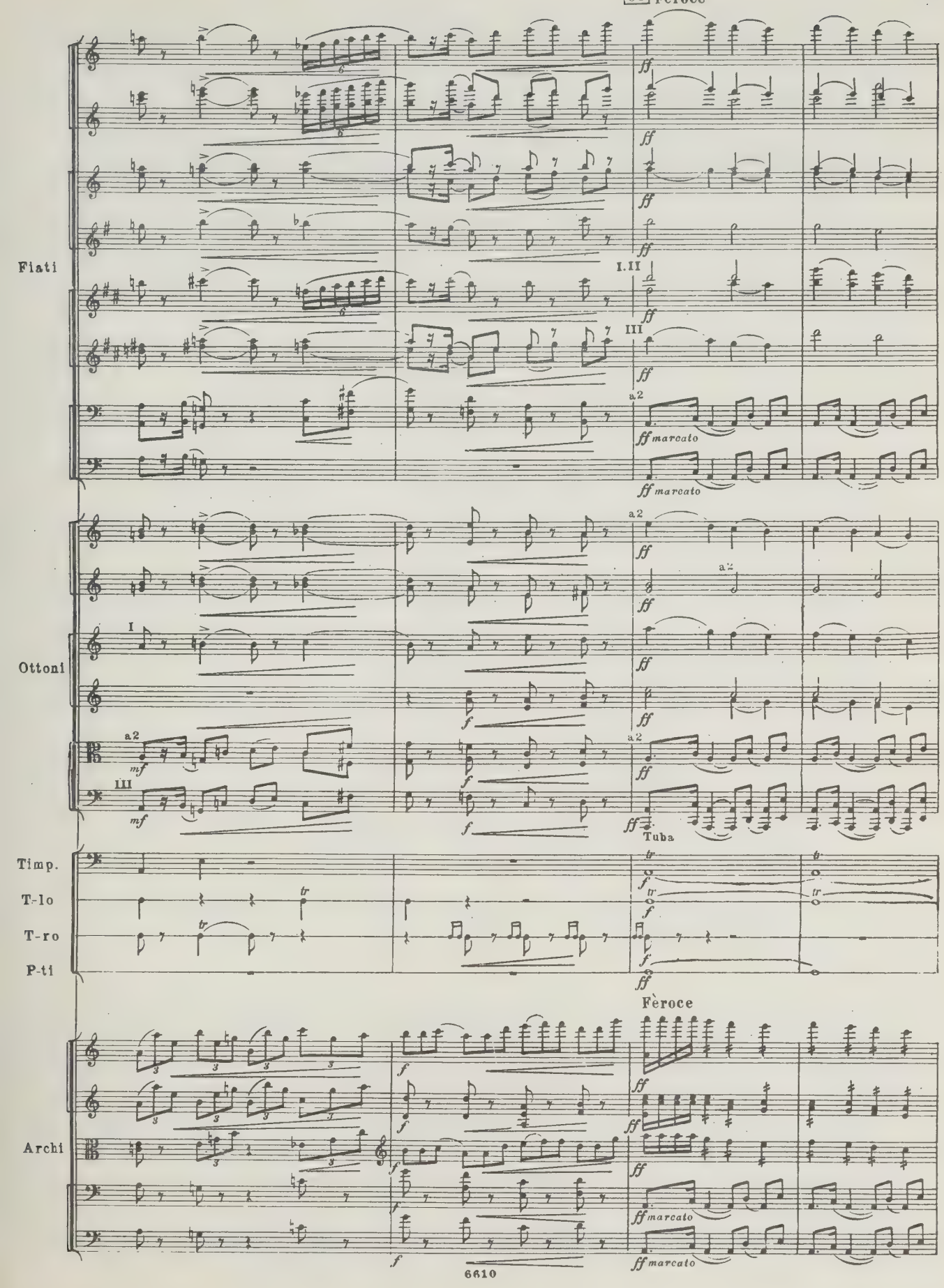
Ottoni

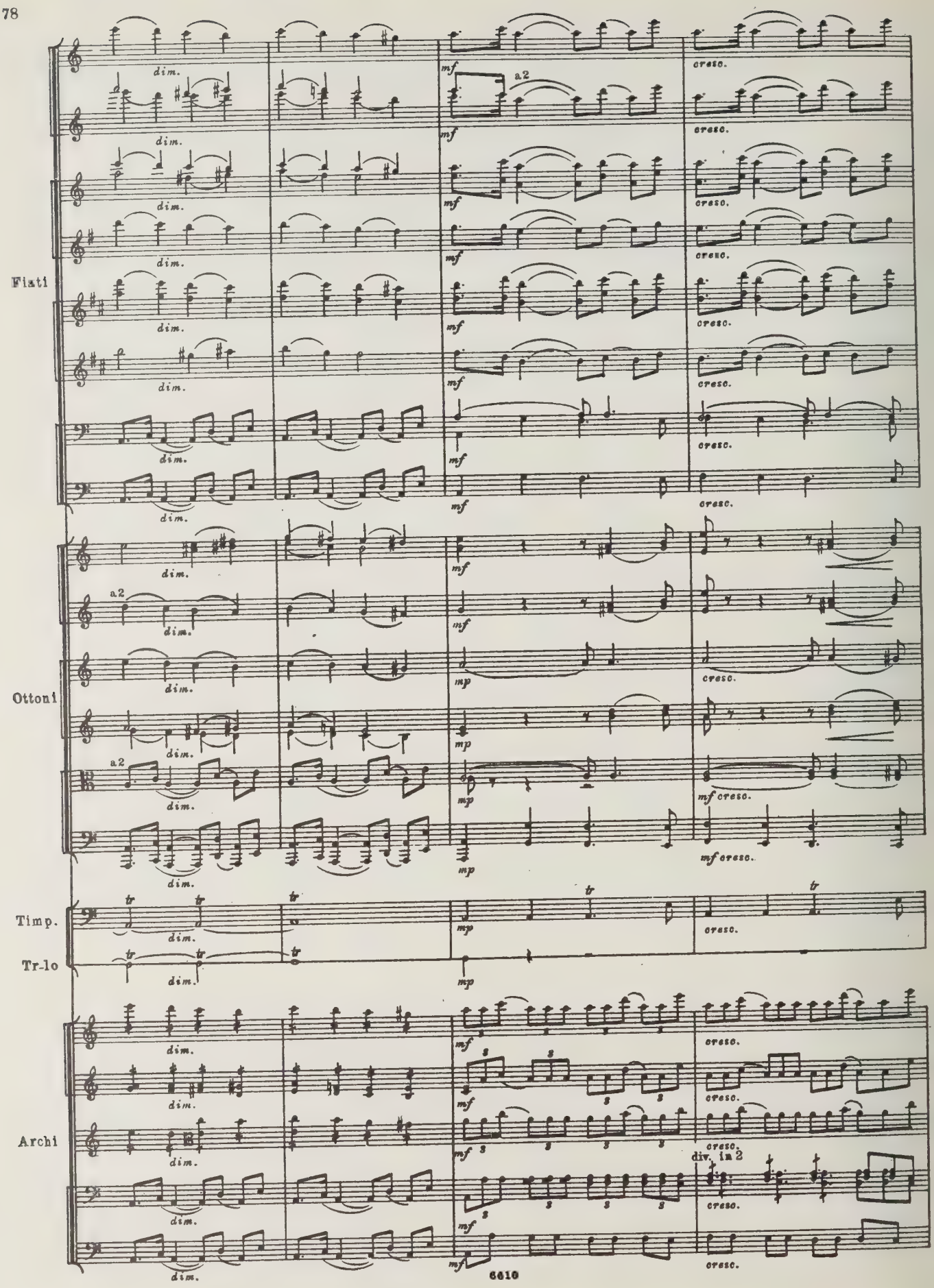
Timp.

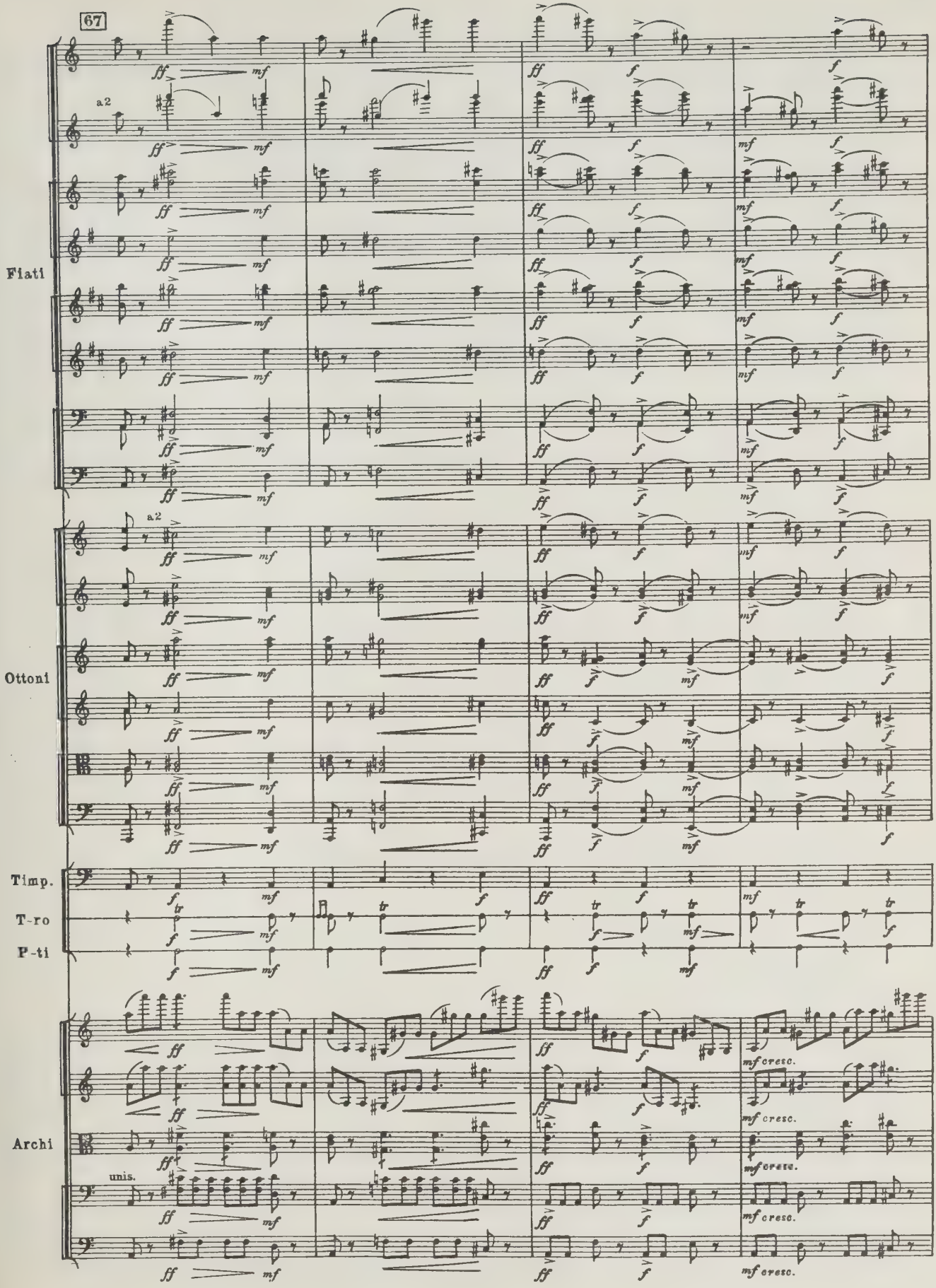
Tr-lo

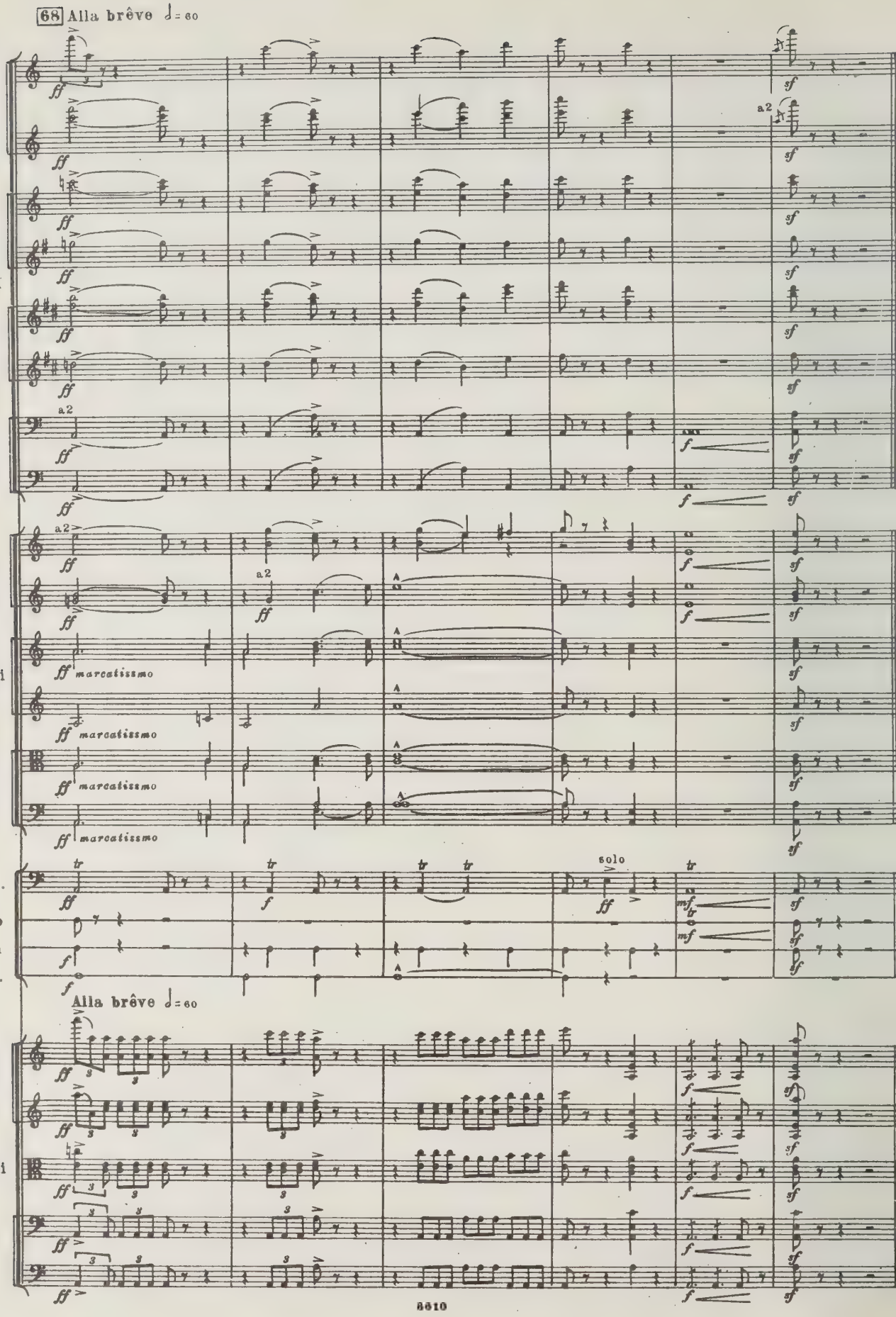
T-ro

Archi


66 Fèroce
Fiati
I.II
III
a2
ff marcato
Ottoni
I
a2
mf
III
Tuba
Timp.
T-lo
T-ro
P-ti
Fèroce
Archi
ff marcato


Flauti
Ottoni
Timp.
Tr-lo
Archi
dim.
mf
a2
cresc.
mp
tr
div. in 2


67
a2
Flati
a2
Ottoni
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
unis.
mf cresc.


68 Alla brêve ♩= 60
Flati
Ottoni
Timp.
T-ro
P-ti
T-t.
Alla brêve ♩= 60
Archi
a2
solo
marcatissmo

1 р. 50 к.

Индекс 9—5—1

АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ ГЛАЗУНОВ
ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА
Партитура

Редактор А. Мынов
Техн. редактор В. Коновалова
Лит. редактор А. Землякова
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 15/VII 1971 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 600 экз. Изд. № 6610. Т. п. 71 г. № 26. Зак. 3785. Цена 1 р. 50 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1004
G553P6
1971

Glazunov, Aleksandr
Konstantinovich
[Poème épique]
Epicheskaia poema dlia
simfonicheskogo orkestra

Music